كتاب

الفانوس في علم الناموس العظيم

تأليف المؤلف

مطر بن ربيع بن مطر العيساني

النزوي

المعلم بيده

في سنة الف واربعمائه واثنى عشر للهجره

الحمد لله على هذا حمداً

كثيراً

آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

«وما أوتيتم من العلم إلا قليلا»

الحمد لله الذي أودع أسراره في أضعف مخلوقاته وركب معاني الأنوار في أسمائه وحروفه وأعداده وجعل آدم ينبوع المواهب الإلاهية وتفرد بالملك والوحدانية وجعل أرواحاً علويه وسفليه وسخرهم للفئة الإنسيه ليتمتعوا بالأنوار الحرفيه والأسماء المكنونه البهيه والجواهر العاليه الزكيه والأعداد الطاهره القويه والصلاة والسلام على خير البريه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الأبرار الأخيار وبعد:

هذا كتابي الذي أسميته الفانوس في علم الناموس العظيم جمعت فيه من غرائب الآثار وعلم الأبرار وضياء الأخيار جمعت فيه علوم الأولين من الطلاسم وعزائم الشياطين وهي من أجل العلوم في علم السيمياء راجياً الانتفاع به وصونه عن الجهال وأصحاب الفسق والضلال لما فيه من حكم صحيح وقولاً بدون تحريف وأسال الله العون على إتمامه والصبر على إتمامه ونيل رضاه وغفرانه فقد وضعته واستخرجته وصنته عن أصحابه وكتمته عن الجهال ولكن عملاً لقول رسول الله «من سئل عن علم وهو يعلمه وكتمه ألجم بلجام من نار يوم القيامه».

وسوف أشرح هذا العلم ما أمكن وأثبته ثبات الروح والجسد فهذا العلم مشهور عند العلماء مخفي في الصدور محمي من الجهال وأصحاب الفسق والضلال الذين لا يخافون الله ويهتكون محارمه وسوف أعهد بهذا إلى كل من وقع بيده هذا الكتاب ألا يصرفه إلا في طاعة الله ولا يبديه أو يعلمه للفساق ومرتكب بدعه ولا لجاهل عديم الفهم والإدراك وعليه أن يكون من يعلمه من أصحاب الخوف من الله ملتزم بطاعته مقتدي برسوله الكريم عارفاً حدود الله صادق الوعد موفي الامانه يرجوا ثواب الله ملتزم بالدين عالماً عاملاً ذكياً لبيباً ذو خلق عند الناس لا يخاف إلا الله يحب العلم في الله مدرك العواقب.

هادي زما

ملازماً ذكر الله ۰ عارفاً باصول الدين ۰ عارفاً بالاقسام السفليه
منها والعلويه ۰ متقيداً بسلوك استاذه ۰ عارفاً بالفاضل ۰ مميزاً الحرام ۰
سالك طريق استاذه ۰ موقناً بقوة علمه ۰ غير متكبراً ولا متذللاً ولا حقي
سفيهاً ۰ ولا بذياً ۰ فتح ۰ لطيف المعشر ۰ فكل هذه الخصال يجب معرفتها
في المتعلم والمعلم ۰ فهي من اهم الصفات ۰ واخير المعايب والمعاج ۰ وعليها
مدار هذا العلم الكبير والامر الخطير فعليك بصون نفسك من الاهواء ۰
وملازمة الدعاء والاستغفار لنيل الثمار ۰ وجمع الشهد من الازهار
ونيل رضاء الرب ۰ ومخالفة الهواء عن ملذات الدنيا الفانيه ۰ وذهبها
البالي ۰ ودرجاتها الساقطه ۰ فهذا علم الاولين ۰ الذين نفعوا وتخلوا
في اعطائنا اياه الا بالتعب ۰ ومعارمتهم كروح والجسد ۰ فهذا
العلم نافذ الفعل ۰ صحيح العمل والتاثير ۰ ليس عليه خلاف ولا حق
تردد ۰ فهو معمول به منذ الاولين ۰ وقد جهله المتاخرين ۰ فظنوا
به الظنون ۰ وحرفوه ۰ وازالوا شموسه ۰ وضيعوا الوثائق
وزوروا مقاصده ۰ فجهله القاصدون ۰ وتركه الغافلون ۰
نسأل الله ان نتم بنا القصد ۰ ونكون موفين للعهد ۰ ونكمل
هذا الكتاب ۰ لينتفع منه المسلمون ۰ والحمد لله على ما ۰
توكلت عليه وهو حسبي ونعم الوكيل ۰ ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم ۰ ١٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الاول ۰ اعلم وفقني الله لمرضاته ۰ والهمني الصواب بهدايته ۰
ان علم الروحانيه علم يتوسط بين الاعداد والحروف حيث يتم فيها
بينها اولفه او تضاد ۰ ويتخلل على هذه الصفه ليتحصل من نكاح
الحروف بعضها ببعض ۰ فتتشكل منها املاك قويه وفيهم ملك
الحاكم على الكل ۰ حيث هذا الملك يكون مغلول من عنقه مربوط بالقدرة
الربانيه ۰ والشفاعات النورانيه ۰ منقاد لمطالبك ۰ سامعاً لقولك
لا يستطيع المخالفه ۰ فاذا خالف ولم ينصاع للامر ۰ انشد الحبل
الذي يغله من عنقه ۰ فيحضر بين يديك ذليلاً حقيراً منقاداً
لامرك طائعاً ۰ فيتصرف فيها المعزم كيفما يشاء لما
اراده من خير او شر ۰ وكل ذلك بامر من الله بقوله كن فيكون ۰

واعلم ان هذا العلم مأخوذ عن العلماء الواصلين العارفين د روبه ومكنونه ٥ المتقيدين بشروطه ٥ الفاهمين دروبه وطريقه ٥ فهؤلاء هم الجامعين لمعانيه الواصلين للؤلؤ جواهر ثماره ٥ الذين ورثوا علوم الجن ٥ بعدما اعطاهم الله القوة على ارداع الشياطين ٥ والمتسلطين على العاملين به ٥ العازمين بالاقسام والاسماء ٥ فوصلوا الى اعلى المراتب ٥ وهزموا به المتمردين واعداء الدين ٥ وكسروا حجاب النور لكي يفوزوا بالمقصود ٥ وينالوا المرغوب ٥

الفصل الثاني ٥ اعلم ان الحروف واعدادها هو اسم الله الاعظم ٥ لما فيها من سرعة الاجابة ٥ وسر ذلك في تركيب الحروف ٥ واستخراج الاملاك والخدام ٥ ومعرفة الاختلاف والايتلاف ٥ فالحروف لها مراتب على حسب مكانتها ودرجاتها ٥ وهذا جدول يوضح مراتب الحروف هو كما ترى ٥

عناصر	نار	تراب	هواء	ماء
مراتب	ا	ب	ج	د
درج	ه	و	ز	ح
دقائق	ط	ي	ك	ل
ثواني	م	ن	س	ع
ثوالث	ف	ص	ق	ر
روابع	ش	ت	ث	خ
خوامس	ذ	ض	ظ	غ
طبائع	حار يابس	بارد يابس	حار رطب	بارد رطب

فهذا الجدول يشتمل على الطبائع الاربع ٥ فنار والهواء إيتلاف ٥ والتراب والماء كذلك ٥ والعكس ٥ أعني ٥ النار والماء إختلاف ٥ كذلك التراب والهواء ٥ وحيث علمت هذا السر الكبير والامر الغريب ٥ جاز لك التصرف في الكون كيفما تشاء ٥ ولا يمنعك الا قدرة الله عز وجل ٥ والقدر

وقد قال العلماء ٥ إن الحروف تنقسم من حيث السعيدة منها والنحيسه الى قسمين ٥ الاول ٥ الحروف الخاليه من النقط ٥ هي السعيده ٥ والحروف المنقوطه هي النحيسه ٥ إذن السعيده هي ا د ه و ح ط ك ل م س ع ص ر ٥ والنحيسه هي ٥ ب ج ز ي ن ف ق ش ت ث خ ذ ض ظ غ ٥ فالسعيده تنقسم الى قسمين ٥ الاولى ٥ سعيده دائما والثانيه ٥ سعيده غير دائمه ٥ فسعيده الدائمه هي ٥ ا د ه و ح ك والثانيه هي ٥ ط ل م س ع ص ر ٥ واما النحيسه ٥ فتنقسم الى ثلاثه اقسام ٥ هي النحيسه القليله ٥ والنحيسه المتوسطه ٥ والنحيسه الدائمه ٥ فالاولى ٥ المنقوطه ذات النقطه الواحده وهي ب ج ز ن ف خ ذ ض ظ غ ٥ والثانيه ٥ ذات النقطتين هي ي ق ت ٥ والثالثه هي ق ش ث ٥

وانما القسم الثاني ه قالوا ان الحروف الاولى من المرتبة الى الثواني سعيدة
والحروف الباقية من الثوالث الى الخوامس هي نحسة ه اعني ه من بداية الحرف
الاول الى المرتبة التي شرحتها ه اه

الفصل الثالث ه من قوة (اعلم) ان النار لا تذيب الثلج وهو فيها مباشرة
فعلم الحكمة ه من العلوم الخفية التي نزلت مع الانبياء فنبي آدم عليه السلام
كان يعمل بها ه وقد علمها لاولاده وانتقلت من حكيم الى حكيم حتى وصلت الينا
وتعلمنا اسرارها ه وكل هذه العلوم سجلها آصف بن برخيا في كتاب ضخم ه
اعلم ه ان من العلوم الآصفية والاسرار الحكمية ه الكبرى المخزونة العالية
المكنونة ه ان الحروف هي الاجساد ه والاعداد هي الارواح ه فيجب في كل
عمل حرفي ه او اسم عددي ه ان تتواجد الجسد والروح لكي تكمل به
الصفة السحرية ه والاعمال الباطنة القوية ه وتنال المرام الذي اردته
من غير تأخير ولا ابطاء ه

واعلم ه ان روح الحرف ه وترتيبه العددي ه تنجلي في تسعة مراتب وهي
في هذا الجدول مرتبة حسب القوى ه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
القوة الكلية	القوة الثانية	القوة الثالثة	القوة الرابعة	القوة الخامسة	القوة السادسة	القوة السابعة	القوة الثامنة	القوة التاسعة

فالعدد الاول للالف وهو رأس الكل في القوة به تقهر ه وهو نافع لجميع
الاعداد الكلية فهو يشتمل على القوى التسع ه والقوة الاخيرة قوة العاشر
منه لحرف الياء وهي القوة المكملة لقوة الالف ه وقد ترتبت هذه القوى
على شكل مثلث في مثلث لتكون فيه القوى الخارجة وهو على شكل ستة
أضلاع كل شكل ه او كل ضلع تقابل مع الاضلاع الباقية مثلثا متساوي
التثليث ه حاوي على الجهات الست ه مستولي على التقسيمات
الحاصلة في الاشهر الاثني عشر ه ومتبع بتقسيمات الدائرة الثلاثمائة
والستين ه حاصلة على اشكال الستة عشر وهي السماوات السبع والاراضي
السبع والكرسي والعرش ه متصل بمقامات الستة والثلاثين ه وهو
المسمى بالخاتم السليماني ه والطلسم الغالبي ه والسر النوراني ه وهذا هو

قوى مدبرة
قوى زائلة
قوى الشاملة
قوى مفكره
قوى عامله
قوى الشعاع
قوى الشعاع
أ
ب
ج
اسرار الحروف والاعداد
هـ
و
ي
قوى روحيه
قوى جسديه
قوى الشعاع
قوى ناطقه

كما ترى ٠
فكانت القوى مركزه
تركيز كبير وحروف
القوى تحيط بها
شعاعات الارواح
المدبره الشامله
لمعاني الكل ٠ وهذا
واضح في المثلثين ٠
فقوة التدبير اعلى ٠ وقوة
النطق اسفل ٠ وقوة العمل العامله
اعلى كذلك ٠ وقوة الفكر كذلك ٠ وقوة الجسد فهي اسفل كذلك
قوة الروح ٠ حيث القوى السفليه روحيه ناميه سافله في الاسفل ٠ فالنطق
لا يرتفع عند مرتبه الفكر والتدبير ٠ ومن هنا اختلفت مستويات القوى ٠
التي تحيط جميعها باسرار الحروف والاعداد ٠
فعند كتابة الخط ٠ تحيط قوة الجسد ٠ وهي سفليه ٠ على الخط المرسوم
فتخرج منه روح مشابهة له ٠ ثم تحيط به القوة العدديه والحرفيه الداخله
في الرسم ٠ وفي التفكير الذي رسم الخط المعمول ٠ ثم تنشأ خطوط شعاعيه
وهي شعاعات الارواح التي تنقاد بها ولا تستطيع الخلاص منها لشدتها
وقوتها ٠ وتنبعث هذه الشعيعات على الروح مكتوبه والتي تخص العمل وهي
مستخرجه منه ٠ وعند [illegible] ٠ والتي مكونات العمل ٠
تتجمع قوى الفكر فيه ٠ وهذه القوى تغلفه مكونات الخط ٠
وتنبعث فيه مواطن الشعاع الانقيادي للروح ٠ عند ذلك تتجمع
الارواح بجانبك ٠ وعند تبخيرا لخط ٠ تبدأ القوة المدبره في الظهور
وحينها تتجمع الارواح للتحضير ٠ وهنا قد يصاحبه من القوى القوة المفكره
حيث يتم التركيز الكامل للعمل ٠
وعند نطق الارواح والاعوان المستخرجين من العمل ٠ وتقسم بها والبخور
صاعد ٠ تبدأ القوة الناطقه في الظهور ٠ فتمدد خطوط الانقياد لتربط
الارواح مع مكونات الخط المدبر الناتج من روح النطق ٠ فتعمل على زيادة
القوة العامله ٠ ومن ثم القوة الروحيه ٠ فتجتمع القوى فيها وحول الشكل

الفنطي

الخطي ٥ فتظهر القوه على شكل شعاع ممتدد ٥ يصل الى عنق الروح المدبر
والروح الخاصه بالعمل والجسد الناطق وروح الروح ٥ فتخضع هذه القوى
تحت تصرف الطالب ٥ وتنقاد الارواح لتدخل الى الجسد الخطي ٥ فيجتمع
من ذلك جسد وروح ٥ وحينئذ يظهر شعاع يمتد الى يد نطق الطالب ٥
يأمر الطالب الروح بالمطلوب ٥ فيضيعه الشعاع عند سحبه بالنطق للقوه المدبره
ومن ثم تفيد جميع شعاعات القوى الاخرى ٥ فيتم الامر ٥ حيث يتم انتقال
القوى من قوه الى اخرى ٥ مما ينتج عنه دوران الخط وهذا يدل على تمام القوى
الداخله التي تكون قوة الخط ٥
ويتم تجميع هذه القوى في طبع واحد ٥ وهو الناص بنور الهواء ٥ وعند وضع
الخط فيها وهي محل لطبائع ٥ اي هو الطبع الرابع ٥ حيث تجتمع الطبائع
الثلاث من الخط والروح والجسد ٥ والرابع هي طبع الكل الغالب على
العمل ٥ ففيه من اسرار لك فيه من اغمض الامور في التركيبات للاعمال
الطلسميه والحروف والاعداد الوفقيه ٥ التي تنقاد لها الاملاك العلويه
والخدام السفليه ٥ اه
الفصل الرابع ٥ واعلم انه عند انطلاق الشعاع تحمل الارواح العامله على
تنفيذ الامر المطلوب منها على اتم وجه ٥ وعندما ينطق القسم الخاص بالعمل
تخرج شعاعات قويه ٥ تحرق كل من يخالفها من خدام العمل ٥ وعندها ترتبط
بالروح المدبره ٥ فتتشكل على شكل ريح قوي متفاعل الصنعه سامعا لطلب الطالب ٥
فتدخل هذه الشعاعات من منابت الشعر حامله قوى من اعظم قوى الاركان
الروحانيه التي تتوجه الى قوة الارواح المخلوقه ٥ وهذا كله مما علمه الله
لخليفته ٥ وبث فيه السر الالهي الكبير ٥ والترياق العظيم ٥
واعلم ٥ ان هذا كله لا يتم الا بوجود امور ثلاثه وهي ٥
الخط الذي تكتبه ٥ كالطلسم او الوفق ٥ والرقيه التي تعزم بها على الاملاك
والخدام ٥ والاملاك مستخرجين ٥ كذلك الخدام ٥ وقسم عظيم تقسم به عليهم
جميعا ٥ ودخان مناسب للعمل ٥ ووقت محسوب معلوم ٥ وكوكب مناسب
وطالع ٥ ويشترط مادته ان يعد ٥ والاخص اذا كان يطلب من بعيد جدا
او استخراج كنز او الطيران في الهواء او الشور الصعيد ٥
ولكن لا يغيب عن البال ٥ ان تنسى ان الاعمال تكون بعيد عن الاثنين
والنيرين ٥ والاخص النير الاعظم ٥ لانه غالب على الكواكب الاخرى ٥

واعلم ان في هذا الكون نجوم كثيرة ولكن في علم الروحانية سبعة كواكب وكل كوكب له طبع وملوك روحانية واسم خاص به كما ان لكل كوكب يوم وخدام وملوك علوية وسفلية يتصرف الطالب بمختص الاوساط والطبائع

فالشمس هي الكوكب القوي في النهار والقمر هو الكوكب القوي في الليل

واعلم ان الكواكب انقسمت الى قسمين الاول الكواكب المتحابه السعيده والثانيه الكواكب المتباغضه النحيسه فالاولى هي الشمس والقمر والزهره والمشتري والثانيه هي المريخ وزحل واما عطارد فهو نحس مع النحس سعد مع السعد وهذا يسمى ممتزج فالمشتري هو السعد الاكبر والزهرة هي السعد الاصغر واما المريخ فهو النحس الاصغر وزحل هو النحس الاكبر ولما اختلف التقسيم وصار هناك السعيد منها والنحس اختلفت الكواكب في قصدها وتباعدها وهذا جدول يوضح ما لكل كوكب من معدن وهو

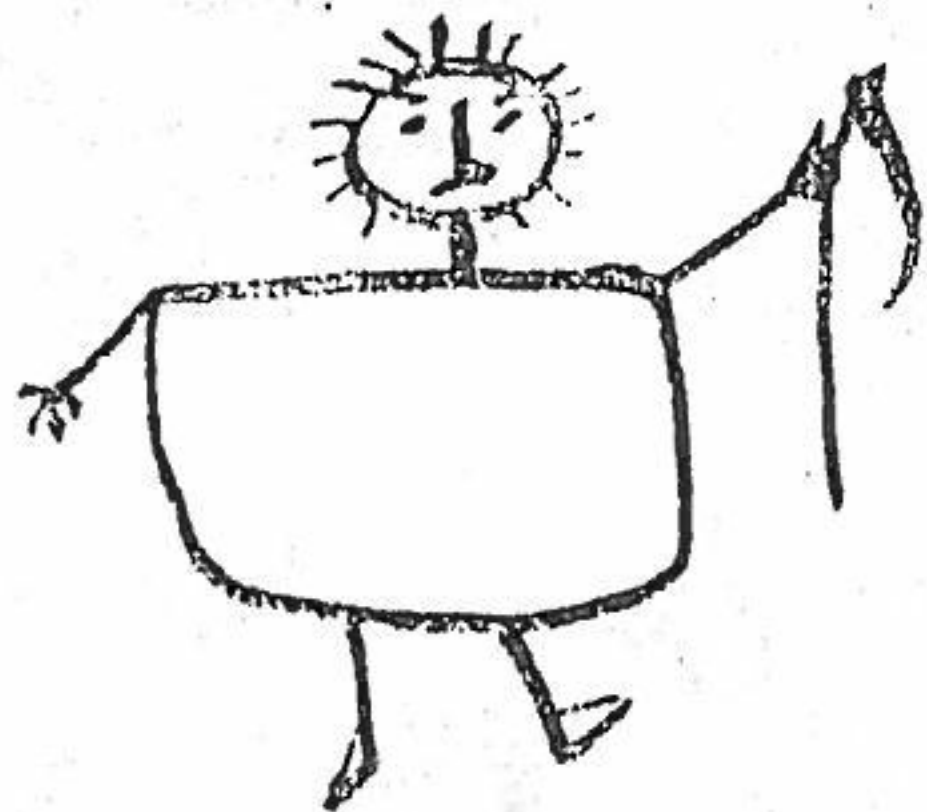
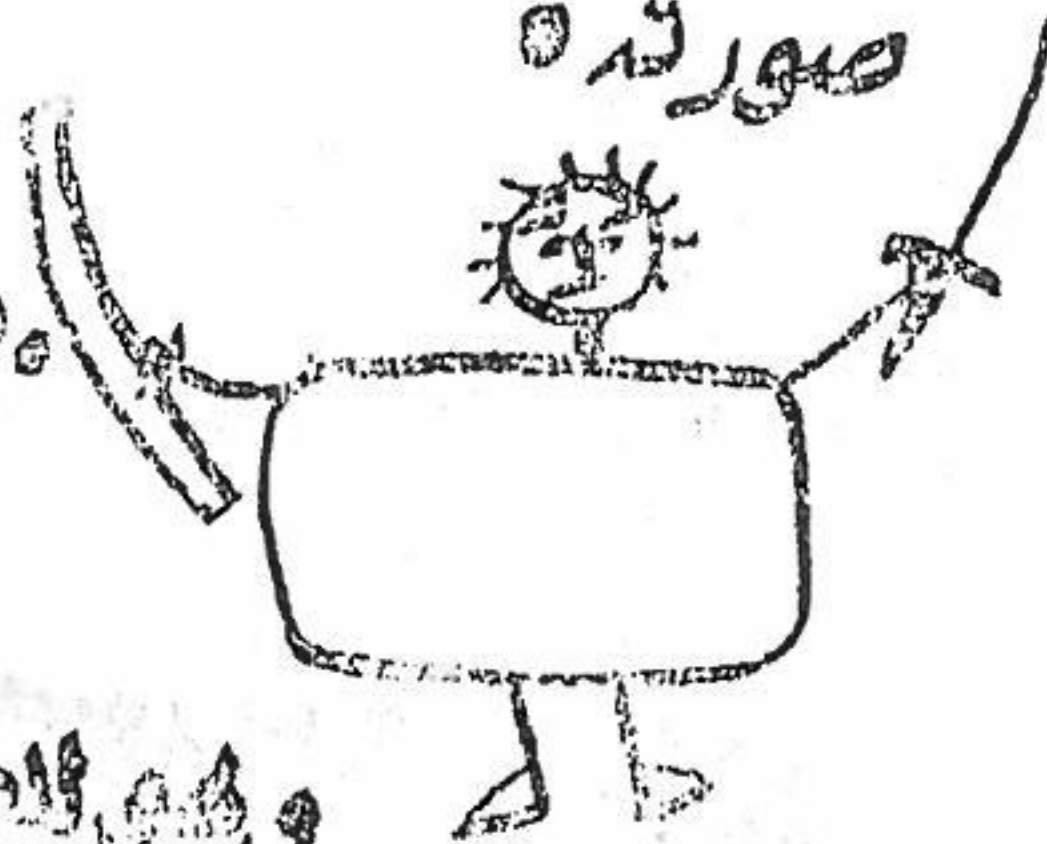
الكوكب	الجوهر
الشمس	الذهب
القمر	الفضه
المريخ	الحديد
عطارد	الزئبق
المشتري	القصدير
الزهرة	النحاس
زحل	الرصاص

واعلم ان لكل كوكب بخور مخصوص به يقوى كلا او بعضه ويجفف في الشمس وتعجن بالماء الورد الصافي وتكون الكواكب بالترتيب كما ترى الشمس بخورها العود وحبات الفلفل ونوى التمر او اللبان والصندل او الكافور القمر بخوره العنبر واللوبيا او اللبان والمسك المريخ بخوره الزنجبيل وجوز السرو او الفلفل او اللبان عطارد بخوره الملح والميعه او صمغ او لبان المشتري بخوره العنبر والطيب والكندر الابيض او ورق الزيتون الزهرة بخورها اللبان مع ماورد او الزعفران او العطر الطيب زحل بخوره الكافور وبذر الكتان او الجاوي واللبان او الثوم والحلتيت او قشور البصل وكل ما هو اخضر كريه

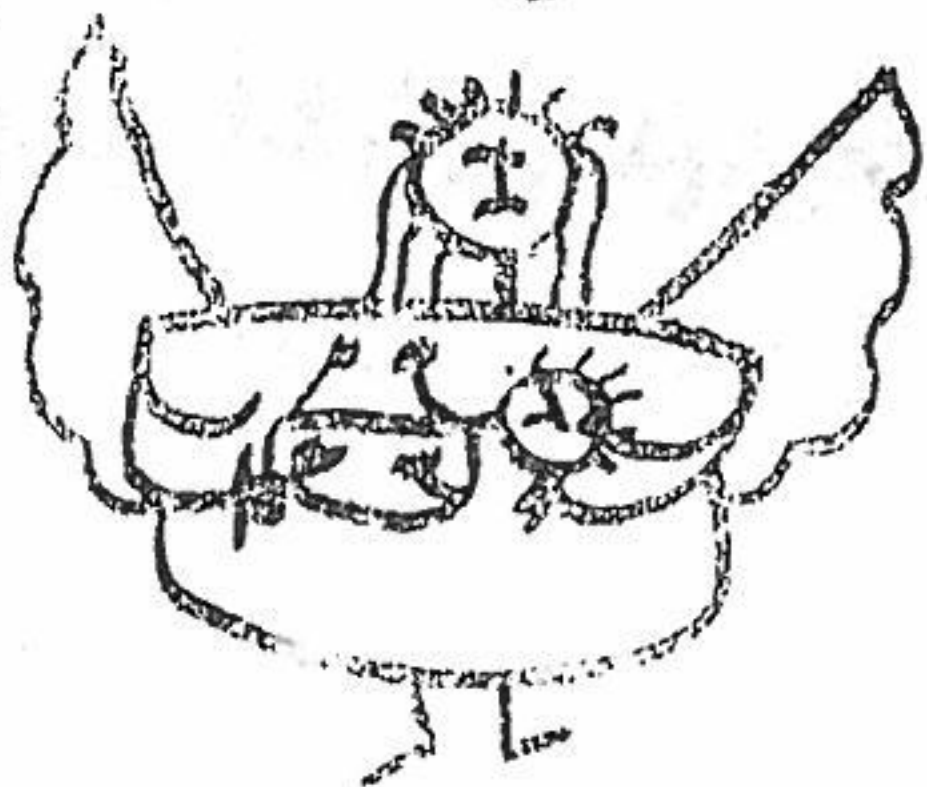
واعلم ان اللبان وكل ما يلي من جميع البخور فهو نافع للعمال من خير او شر فهو مما يستغنى عنه في الاقسام والعزائم وهذا من اسرار خفيه وآثار تتقبلها الارواح شريرة كانت او خيريه علويه او سفليه ولكن عليك بالتقيد لتصيب المرام ولا تخطئ المقصود وتضيع الجهود

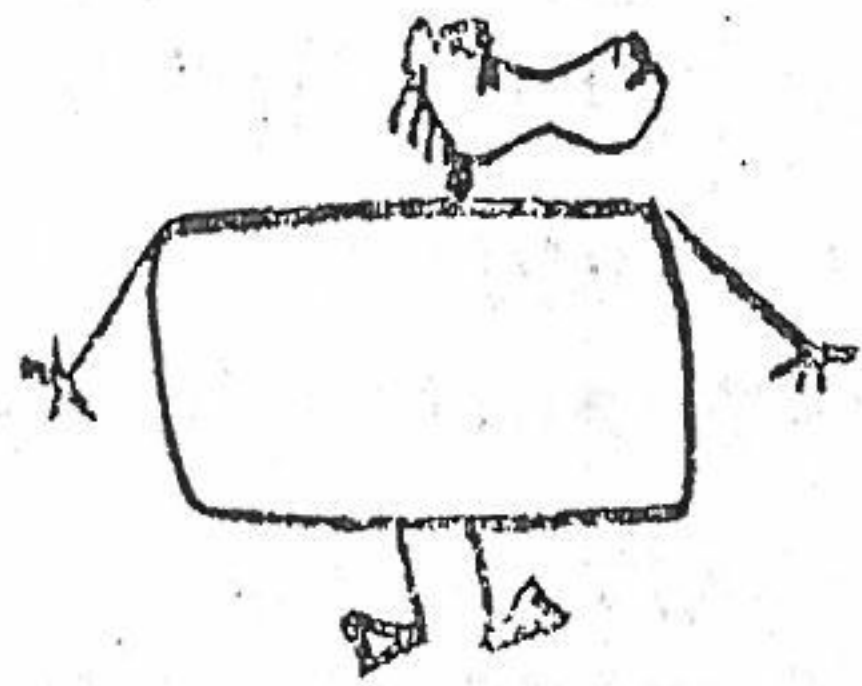
واعلم ٥ ان هناك منازل وبروج ٥ والبروج عددها اثنى عشر برجاً أولها
الحمل وهي مرتبة هكذا ٥ الحمل ٥ الثور ٥ الجوزاء ٥ السرطان ٥ الاسد ٥ السنبلة
أو العذراء ٥ الميزان ٥ العقرب ٥ القوس ٥ الجدي ٥ الدلو ٥ الحوت ٥ —
ولقد جعل العلماء الستة التي أولها الحمل شمالية والتي أولها الميزان جنوبية
والتي أولها الجدي وآخرها الجوزاء صاعدة ٥ والتي اولها السرطان وآخرها
القوس هابطة ان سافلة ٥
واعلم ٥ ان البروج الصاعدة سعيدة ٥ وذلك لصعود الشمس فيها ٥ حتى ان
هذه البروج تصل الى أوج الشمس لصعودها ٥ وتصلح للكتابات السعيدة ٥
مثل الحب والجلب والتهييج ٥ او عقد زواج ٥ او جماع او عمل عمل او صنعه
في السر ٥ أما البروج الهابطة فهي تهبط الى آخر مراتب الدرج ٥ حيث
تصل الى أوجها النحس والحضيض ٥ وحينها ٥ تستطيع ان تعمل الاعمال النحسة
من خراب أو قتل او إمراض أو عقد ٥ تحصين ٥ او تخبيل ٥ او حتى رجم ٥ او
تطيير انسان من بلده ٥ او عزل انسان من منصبه ٥ فهذه البروج تختص
بجميع الاعمال النحسة ٥
واعلم ٥ ان هذه البروج منها المذكر ومنها المؤنث ٥ فالمذكرة هي الحمل ٥
والجوزاء ٥ الاسد ٥ والميزان ٥ القوس ٥ الدلو ٥ والمؤنثة هي الثور ٥
والسرطان ٥ والسنبلة ٥ العقرب ٥ الجدي ٥ والحوت ٥
فالاولى ٥ لها الاعداد الفردية ٥ وهي اعداد القبض ٥ والثانية ٥ لها
الاعداد الزوجية ٥ وهي اعداد البسط ٥ فاذا وجدت ان برج المطلوب
من الاولى فيجب ان تختار له ما يناسبه من البروج الثانية ٥ أي
اذا كان برج المطلوب مذكر فيجب ان تختار له برج مؤنث ٥ وسبب
ذلك ٥ ان الزوج لا يكتمل الا مع الفرد ليكون او يكون زوج يكمل احدهما
الاخر وذلك لآية ٥ وجعلناكم ازواجاً ٥ حيث خلق الله الزوجين
متكاملين ليصبحوا فرداً واحداً وذلك مثلما تجمع فرد مع زوج حيث
يكون الناتج هو فرد ٥ وهكذا ٥ يتشكل الفرد ليكون الزوج التام
كما يتشكل الفرد مع الزوج يكون الفرد وهو مبدأه واصله من
قبل ٥ واعلم ٥ ان الحمل والاسد والقوس بروج نارية ٥ والثور والسنبلة
والجدي بروج ترابية ٥ والجوزاء والميزان والدلو بروج هوائية ٥
وأما الثلاثة الاخيرة وهي السرطان والعقرب والحوت فبروج مائية ٥

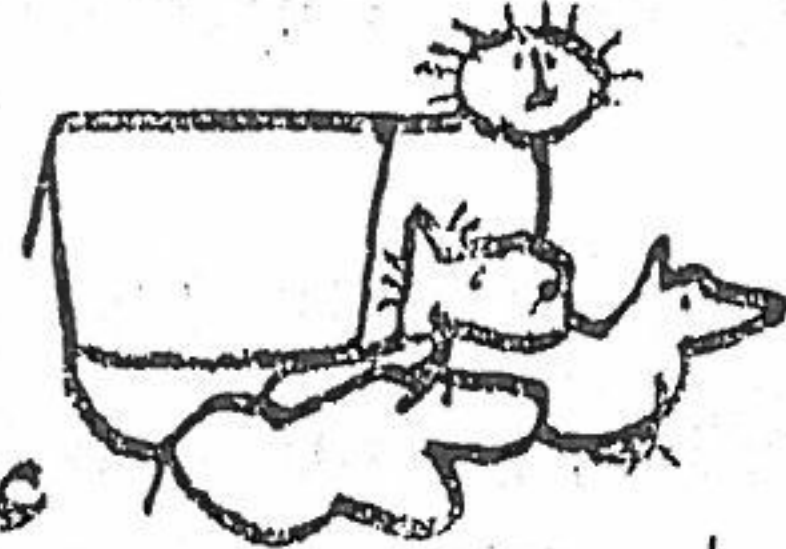
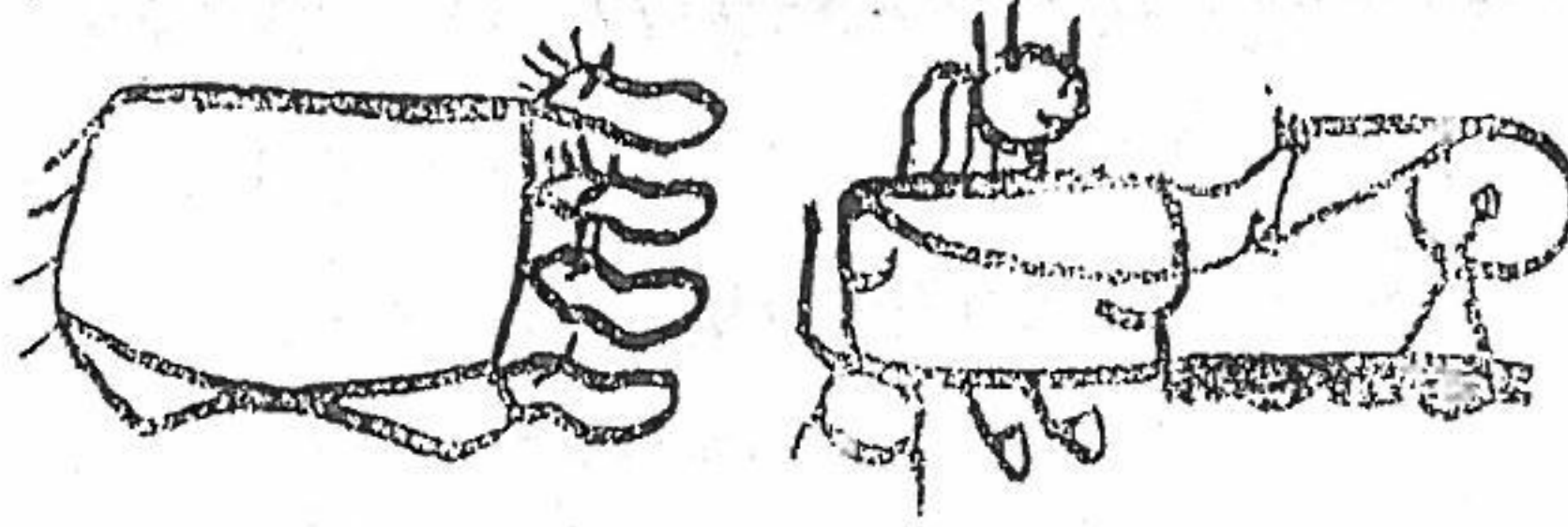
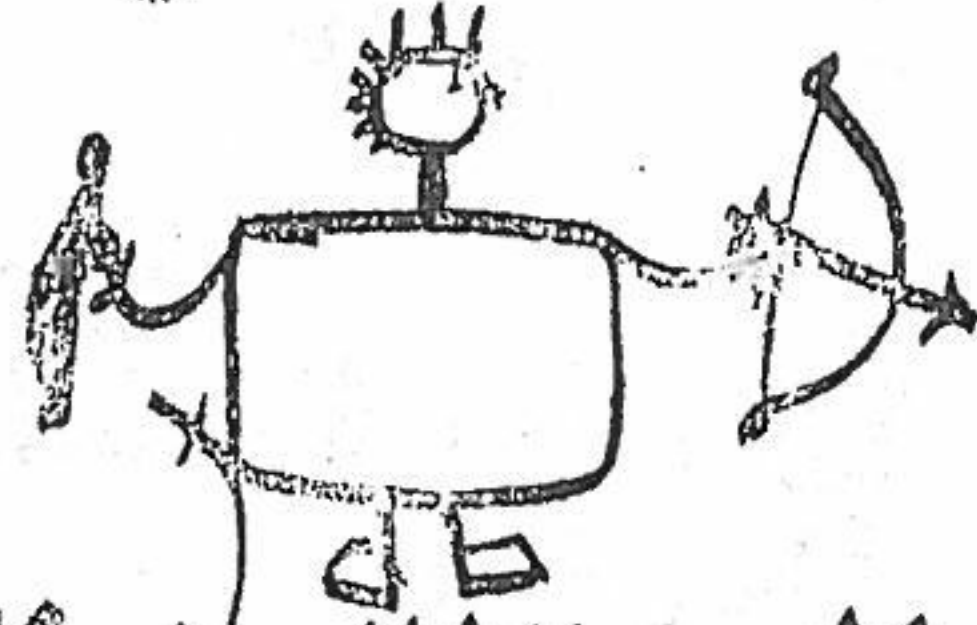
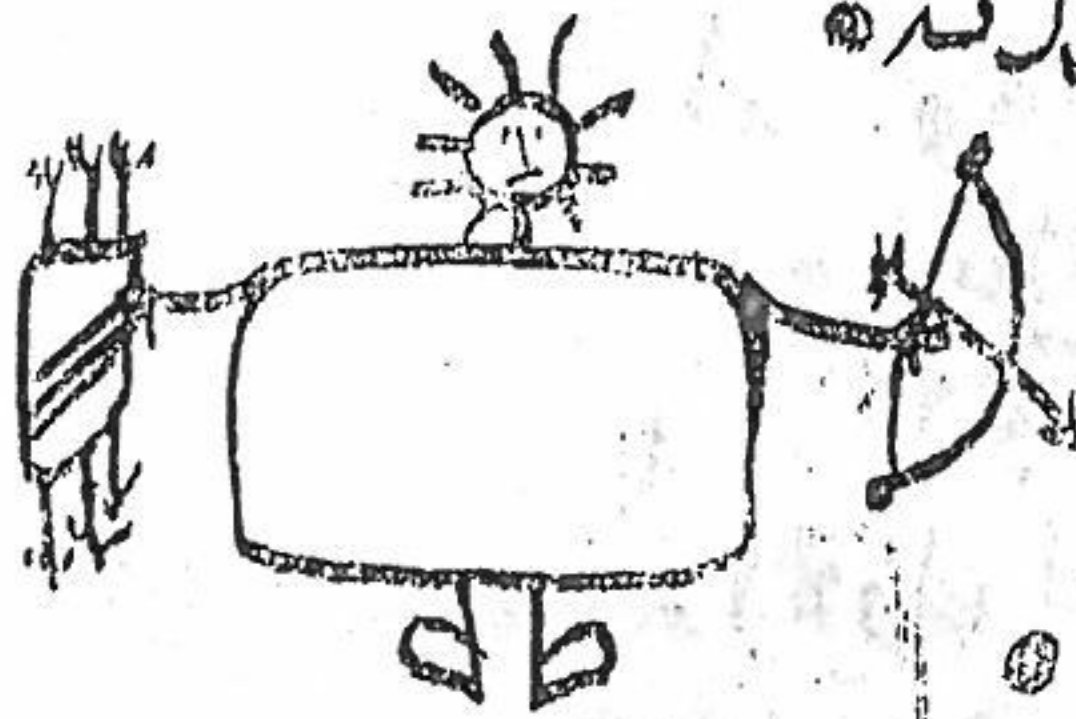
واعلم ان الطلاسم انقسمت الى قسمين هى الطلاسم المصورة
والطلاسم المركبة ٥ فالطلاسم المصورة هى التي تصور فيها المطلوب
وقد ذكروا ان طلسما صور فيه شكل طائر وفي منقاره حبة زيتون
وكان هذا الطائر يفرق في شمع جمع الزيتون فما يلبث غير ساعة الا
وتحضر العصافير وفي منقارها حبة من زيتون ٥ فتلقي العصافير
الزيتون بجانب الطلسم ٥ وهذا يدل على ان الصورة تابعة للحقيقة
كما ان الحقيقة تابعة للأحوال الصورية ٥ فرسم شكل او تصوير جدا
يتبعه صورة روحانية ٥ تتشكل مباشرة مع الصورة ٥ ومتى امكن تحريك
الروحانية ٥ فعل الشكل ذاته ٥ فيكون الشكل مساعدا على تحريك الروح
ومن هنا يتوضح المواكبات الشكلية ٥ والصفات الروحية ٥ لصورة أو
لشكل المرسوم ٥
واما الطلاسم المركبة ٥ فهي الطلاسم التركيبية من نوعين ٥ فالنوع الاول
الطلاسم المتكونة من الحروف ٥ فهي تتشكل من الجسد الروحاني ٥ وهذا
لا يكون الا بنسبة محددة على حسب قوة الحرف وتركيبه الرقمي او
الحرفي أو العددي ٥
واما النوع الثاني ٥ فهي الطلاسم العددية ٥ فهذه الطلاسم تتركب
في مركبات الروح ٥ وهذا يعني قبولها للسر ومن جهة أخرى فهي
قابلة للمضاعفة ٥ وتقبل الانقسام التام ٥ فتتشكل منها امداد كثيرة
لما فيها من إنقسامات ٥ وهذا يعني تكون قوى عديدة من قوة واحدة
فتملك بذلك زمام التصرف في الموجودات ٥ وهذه هى رتبة المقامات
العلياء ٥ التي يتم فيها التصرف في المقامات الادنى السفلية ٥ المحاطة
بالارواح الشيطانية ٥ المحرقة ٥ الواصلة الى مرتبات المقامات
الغريبة ٥ وهي واصلة الى درجات السحر العظيم ٥
وتشكلت هذه القوى في صفوف مراتب الكواكب السبعة ٥ التي
فاضت على بحار القوة الشيطانية ٥ بكامل معانيها ٥ وشكلياتها ٥
ولم يتوضح ذلك الا بعد درجات البسط العددي ٥ المستتر وراء
الحروف الثامنية والعشرون ٥ فتلك تبين مراتب هذه الحروف ٥ على
دائرة كبيرة تحمل الصفات الشعاعية الكلية ٥ المنبعثة من تكرار
الحرف الواحد مع الآخر ٥ لينتج منها ملك عظيم وخدام اقوياء

الفصل الخامس ○ ومن الطلاسم المخفيه ○ طلاسم الكواكب ○ وتسمى
ايضا طلاسم المنازل البروجيه ○
فإذا اردت العمل بها فحسب عدد إسمك واسم أمك كذلك المطلوب
والحاجه ○ ثم اجعل الجميع في وفقه مثلث او مربع ○ بعد طرح الاس منه
والجمل اطرح منها البروج الإثني عشر وخذ البرج ثم اطرح منه ثلاثه ثلاثه
فإذا فضل واحد فحاجه في الوجه الاول واذا اثنين فالحاجه في الوجه الثاني
واذا فضل ثلاثه فهو في الوجه الثالث ○
فترسم الشكل بعد ان تستخرج الاسماء والملوك كما سيأتي ان شاء الله
وتعزم بالاعوان والملوك ○ وتقسم عليهم بالعزيمه ○ وهو على البخور
وتضعه في طبعه ○ بعد الإتمام ○ ترى العجب العجاب من تنفيذ المطلوب
وهذا ذخيره نادره الوجود ○ فحفظها ○ وهذه هي الاشكال بالترتيب ○

الحمل ○ الوجه الاول للمريخ ○ صورته ○
وهو لشر والقهر وشؤن
المخاصمه ○
الوجه الثاني لشمس ○
صورته ○

وهو لمنع الخير ○
الوجه الثالث للزهره ○ صورته ○

وهو للعشق والحب
وطلب الشهوه وجلب النساء
البكر والثيب ○

الثور ○ الوجه الاول لعطارد ○
صورته ○

○ وهو لشؤن الحكمه
والبناء والزرع ○

الوجه الثاني للقمر ، صورته ،
، وهو لشؤن الوزراء والزرع
والعمارة ولسرعة الخراب ،

الوجه الثالث لزحل ، صورته ،
، وهو لشؤن الخدمه وماتفعله
العبيد ويطلب فيه الزرع والنبات ،
كذلك لامور الخراب ، والتفكيك الواحد
عن الآخر ، ولامور الفرقه ،

الجوزاء ، الوجه الاول للمشتري ، صورته ،
وهو لطلب العلم
والكتب ، وللقضاه
والقضاه ،

الوجه الثاني للمريخ ، صورته ،
، وهي للغضب ، وسفك الدماء
والعجله المذمومه ،

الوجه الثالث للشمس ، صورته ،
، وهو موافق لشؤن الراحه
وأعمال البطاله ،

السرطان ، الوجه الاول للزهرة ،
صورته ،
، وهو لشؤن اللهو ، والزينه
والنساء ،

الوجه الثاني

٥ الوجه الثاني لعطارد ٥ صورته ٥

٥ وهو لنعم والسرور ٥

الوجه الثالث للقمر ٥

صورته ٥

٥ وهو لبلوغ الامور والحوائج وتنفيذ

الكلام ٥ بالغلبة والقهر ٥

الاسد ٥ الوجه الاول لزحل ٥ صورته ٥

٥ وهي يوافق للقوى والنشاط

والغلبة ٥

الوجه الثاني للمشتري ٥

صورته ٥

٥ وهو للشؤون استطالة السفلة ٥

ونحو ذلك ٥

الوجه الثالث للمريخ ٥ صورته ٥

٥ وهو يوافق للمحبة

والمودة والعشوة ٥

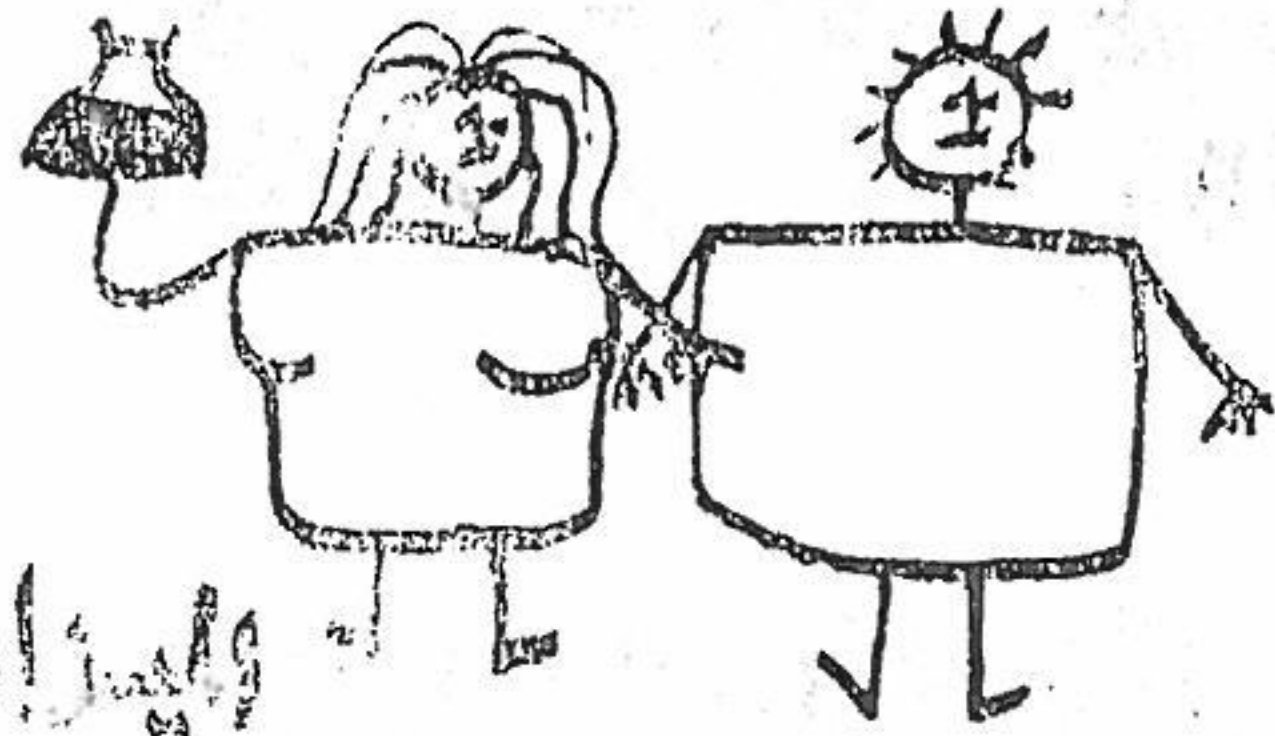
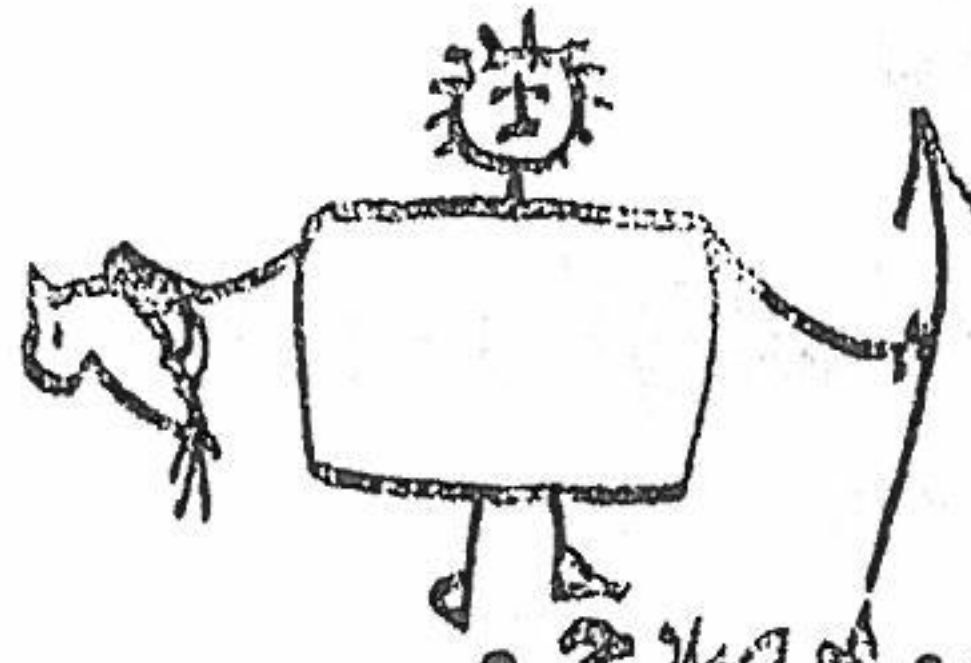
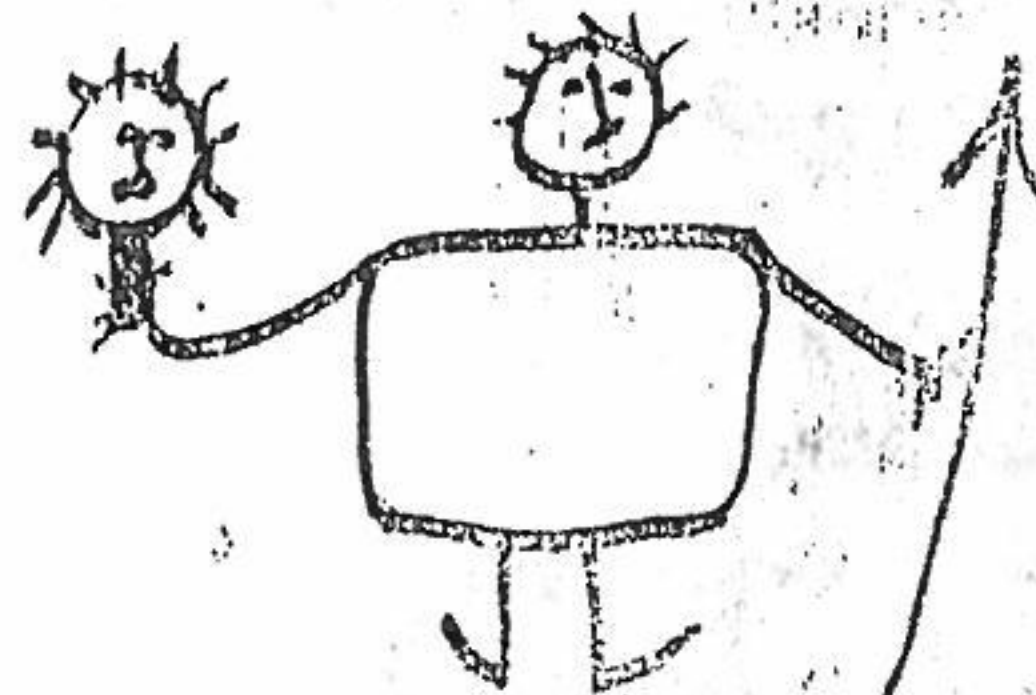
السنبلة ٥ الوجه الاول للشمس ٥

صورته ٥

٥ وهو للشؤون الزرع

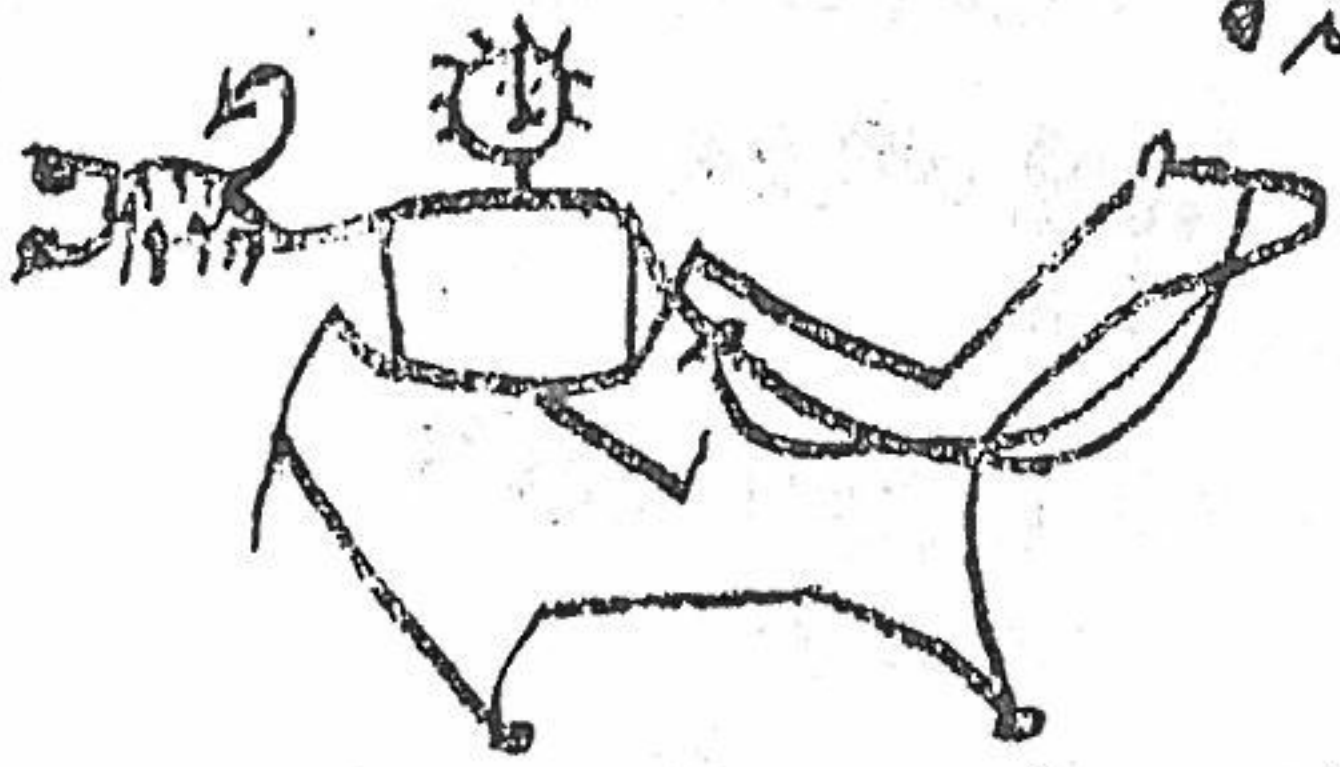
والاصلاح ٥

الوجه الثاني لزهره ٥ صورته ٥
٥ وهو للمحبه والعشق
والجلب والقبول ٥

الوجه الثالث لعطارد
صورته ٥
وهو للكبر والفخر ٥ ولقطع
الاشجار والخراب ٥

الميزان ٥ الوجه الاول للقمر صورته
٥ وهو للعدل والانصاف ٥
الوجه الثاني لزحل ٥ صورته ٥
٥ وهو للنزهه ٥ والصلح ٥
٥ الوجه الثالث للمشتري ٥ صورته ٥
٥ وهو يوافق لشؤن
الطرب واللهو
والشهوات ٥

العقرب ٥ الوجه الاول للمريخ ٥ صورته ٥
٥ وهو يوافق لسفك
الدماء ٥
والغضب والهموم
والكدره والامور السيئه
كالخراب ٥ والتمريض ٥ وهدم البيوت العامره ٥ وتخريب
الاماكن ٥ وكسر الملاهي ٥ واشعال النار ٥ ونحو ذلك من الاموره

الوجه الثاني

الوجه الثاني للشمس ، صورته ،

وهو يوافق لشؤن الشهرة
والظهور ،

الوجه الثالث للزهرة ،
صورته ،

وهو لشؤن الفسق واللهو ، وهيج
شؤن الطرب والشهوات ،

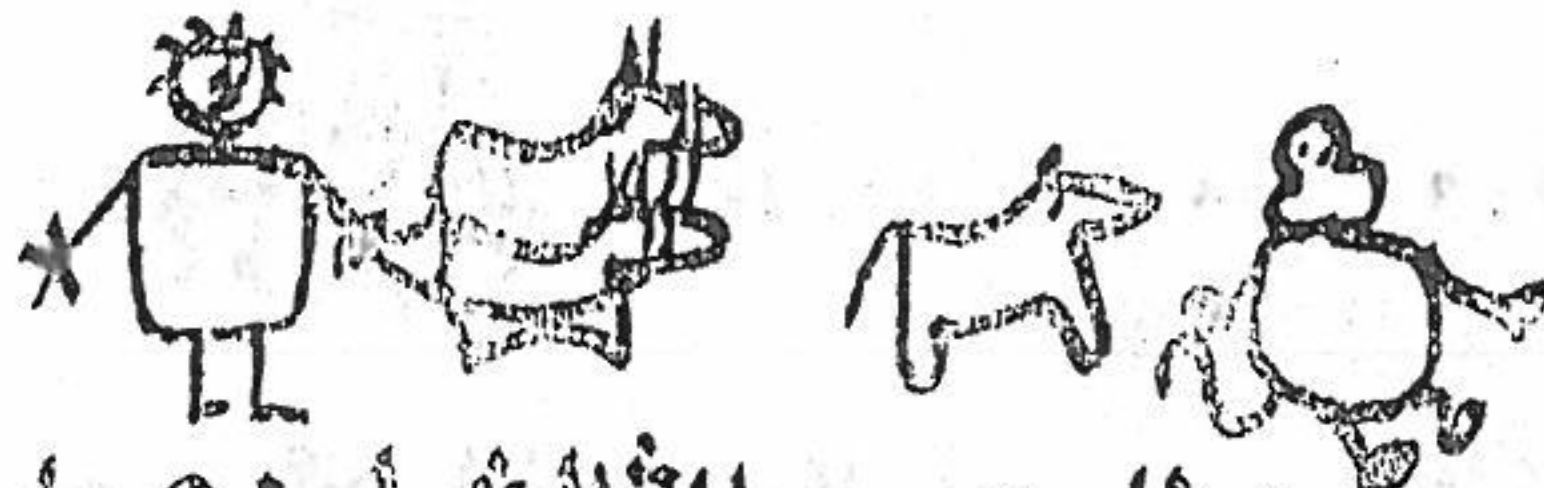
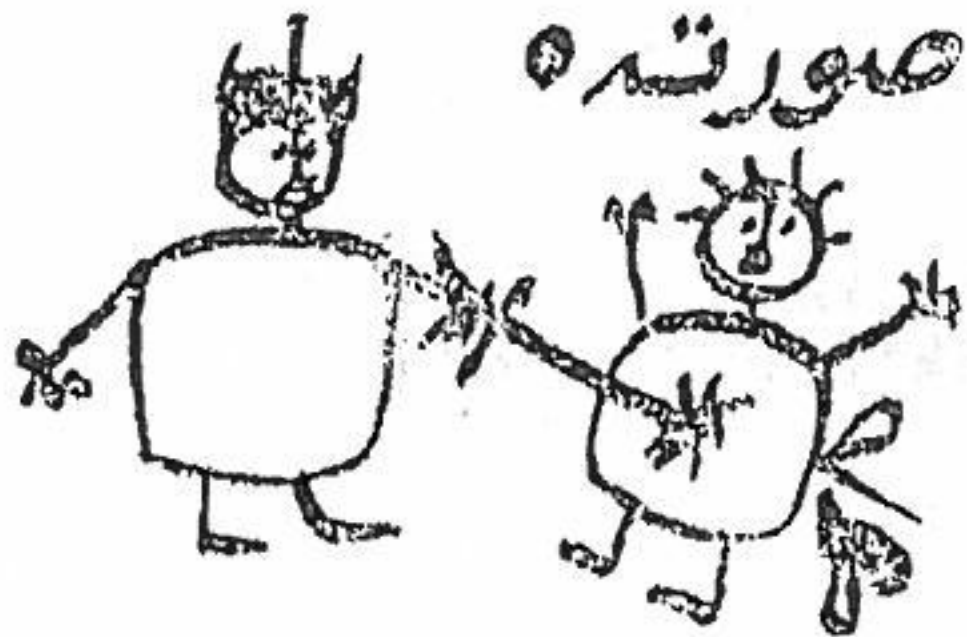
القوس ، الوجه الأول لعطارد ، صورته ،

وهو للنجدة والقوة
والشجاعة الزائدة ،

الوجه الثاني للقمر ، صورته ،

وهو للشر والخوف ،
والفضيحة ،

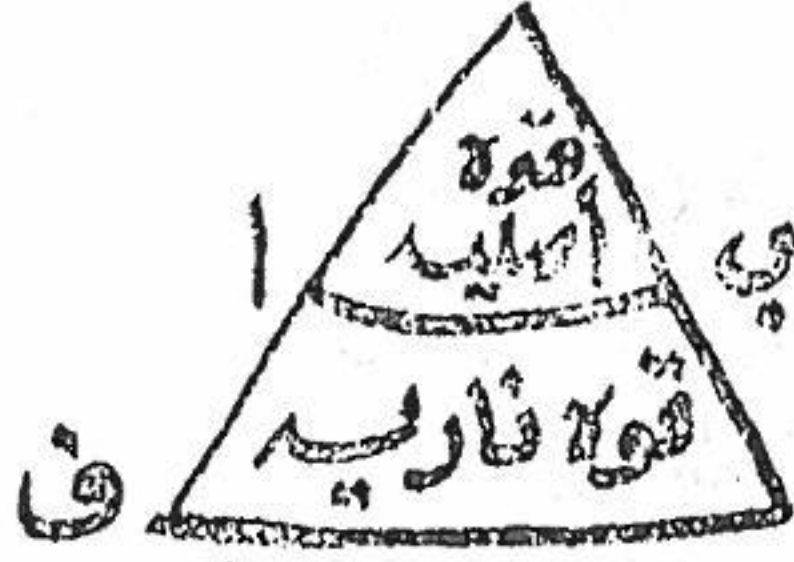
الوجه الثالث لزحل ، صورته ،

وهو للهم والشر ،

الجدي ، الوجه الأول للمشتري ،
صورته ،

وهو للاقبال والادبار
في العجز ،

الوجه الثاني للمريخ ، صورته ،

وهو يوافق لطلب
ما لا يدرك ،

وهي المثلث والمربع والخماسي ... تجد فيه الازواج
قبولا لما فيه من عجائب التركيبات ولطائف التصويرات
واما الحرف الثالث فهو مكون من قوتين الاولى هي القوة الهوائية
والثانية هي قوة نارية وهو على هذا الشكل

ا
قوة هوائية
ب ا
قوة نارية
ف ل

فالقوة الاولى ترابيتها ... صورة روحانية
نحيسه والقوة الثانية لما فيها من خواص
فهي مساعدة لها على إتمام ...
ولذلك اخذت من ... اعداد البسائط
لانها قابلة لتحول الى ... وذلك ... القوتين
واما الحرف الثالث فهو منشئ لثلاث تركيبات مختلفة
فالاول حرف هوائي اصلي والثاني حرف ترابي من الدقائق
والثالث حرف ناري من الثواني ولذلك تشكلت ثلاث قوى
مختلفة في قوة واحدة فكان شكله على هذا الوجه
وهذا الشكل يختص بمقامات الحرف حيث
يتشكل من ثلاث مقامات المقام الاول
مقام الالف وهو على مرتبتين والتي
تتشكل معه على ستة أنواع مختلفة
الاتجاهات

جيم
ي

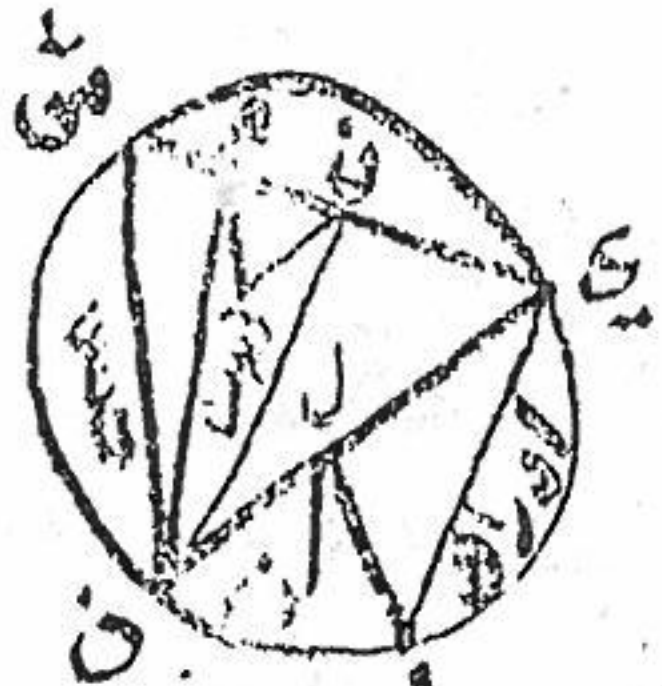
والمقام الثاني مقام على مرتبتين والتي تتشكل مع تشاكلات
جواو وهي مجموعة في حروف هوائية وهذه المقامات تشكلت
في ثلاثة اعداد عدد جيم وعدد ميم وعدد جي فكان عددها ...
ثلاث ثم تمثل ثلاثة وخمسين عالما من العوالم الحرفية والعددية
اما القسم الثاني فهو يتشكل في الميم والدقائق على حروف
الميم وهي ... وهذه هي مراتب الترتيبات
الخمسة ... من مراتب العقود وهي
يكمل فهذه على ثمانية مقامات مقامين للياء وثلاث
مقامات للالف وثلاث مقامات للميم
فالياء لها قوتين قوة تدبير وقوة تفجير الاولى هي
على شكلين شكل منبسط عن التدبير وشكل منقبض للتفجير

وهذه الصورة ...

المقام الاول وفيه مقامين للطاء ومقامين للهاء وثلاثة
مقامات للواو
فالطاء لها مقام البسط ومقام الرفع المنصوب وهي على
ثلاث نسب نسبة الرقيم ونسبة الرفيع ونسبة التكسير
ولذلك اخذت الطاء من الاوفاق الثلاثي لانه يتركب من هذه
النسب وهي على هذا الشكل
ولذلك اخذت الطاء العدد
وهي خير من مقامات الترتيب
واما مقامات الهاء فهي على شكلين
شكل دائر التركيب وشكل منبسط التركيب فالاول هو مقام
الروح والثاني هو مقام الترتيب فالاول مازج فنسبة النار
والثاني مازج نسبة التراب ولذلك تشكلت منه قوة متعددة
منها قوتين اساسيتين قوة علوية وقوة سفلية وهي
على هذا الشكل
وهذه هي نسبة الارواح المتكونة
واما مقامات الواو فهي مقامات
ثلاث مقام متشكل من النسب
الكلية ومقام متشكل من النسب
الذاتية ومقام متكون من الاوجه النورانية وهو على هذا
الشكل فتلاحظ ان الاوفاق
انتسب الى ستة اشكال وهنا
هو العقد الواقع لهذا الحرف
اما ترتيب الزاء فان الزاء ذات
مقامين مقام الذات ومقام النسب
فالاول ينبسط من تركيب القبض والثاني ينبسط من تركيب
المقبض وهذا يعني زيادة الصورة المعكوسة للحرف لما فيه
من ظلمة حيث انطمس النور تحت ظلمة
الظلمة وهنا هو شكله حيث يتشكل منه
الصورة الجسمية الثلاثية وهي سباعية وتشكل

واما

وأما ترتيب الهرتبة الرابعة وهي حلزونية فهي من ترتيبات
الدرجة العلوية حيث تتركب من أحرف متزجة من الأشكال
السابقة وأما الحرف حاء فهو يتكون من مقامين الأول مقام
التركيب والثاني مقام التهذيب فالأول من مقامات الشكل
الطلسمي والثاني من مقامات العلوية النارية المحرقة
وهذه الأشكال تجتمع لتشكل حرف واحد وهذا يعني قبول
الروح للجسم وهذا هو شكله
وأما القسم الثالث فهو
متمثل في النواني حيث تتركب
في أشكال حرفية
وهي على ترتيب متوسط
وهذه الحروف التي تمثل قاعدة الشرائع وسبب ذلك
أن هذه الحروف تسمى أحرف الميزان لتوسطها بين الأقسام
الاربعة
واعلم أن حرف الميم يتركب من مقامات ثلاثة وهي مقام
النور ومقام الروح ومقام النفس فالأول هي الشعاعات
التي تخرج من حروف النور وهذه الشعاعات تنعقد على
شكل مقامات ودوائر متتالية الصفات والدرجات الذاتية
والمقامية وهي الواصلة الى المقام الثاني وهو مقام الروح حيث
تتشكل لتمثل نفس متحركة وهنا هي المقام الثالث لتركيب
الحرف وهذا شكله
حيث تتوازن فيه القوى الطبيعية
المحركة لصفات الروحية
أما الحرف الثاني من الاحرف النورية
فهو النون وهو حرف نوراني علوي
وهو فيه من الشكل الجمالي المتركب من الصفات العقدية
وفيه ثلاثة مقامات فيه قواكب ذاتية فالأول
مقام الكل والثاني للروح والثالث للجمال وهذه كلها
تتشكل في شكل واحد الا وهو شكل الذات الكمالية

وأما الحرف الثاني هو حرف الشين ، وفيه ثلاثة مقامات ،
مقام التشييد ، والترغيب ، والذات المتركبة ، فبهذه
المقامات تركب عالم الفهم ، لما فيها من شكليات عجيبة ، ومكونات
لطيفة ، فيتكون من ذلك عالم الحس والإدراك ، وهو على هذا الشكل ،
وفيه نسب الذات الثلاثة ، وهي
اعداده التي تعم لنسب التكليف للحروف ،
وأما الحرف الثالث وهو الدال ، فهو
من صفات الدلال والهيمنة ، حيث
يتكون من شكلين شكل التركيب الممتزج
وشكل الذات التجسيم ، وهو من مراتب الجسد الروحي
وهو على نسب التركيب الناري لحروفه ، وهو على هذا الشكل ،
وهو شكل نوراني مظلم الاحتراق ،
وأما مرتبة المقام الثاني ، وخفيه ،
فهي من مراتب الكل مطالبها من صفات
الامتزاج ،
فالراء ، من مراتب الفعل ، لما فيه من نورانية الانشعاع الكلي
المنبسط من تجليات الكون الأعلى ، وهو على مقامين ، مقام
التركيب الثلاثة ، الجسد ، والروح ، والذات الممتزجة بالنفس ،
ومقام الانبساط في القبض ، وهو من مراتب التضعيف ، وهذا
تأتى من جداول الطبائع العادية ، وهو على هذا الشكل ،
وأما حرف الغين ، فهي من مراتب القول
الحسي ، وذلك لأن الطبيعة فاضت عليها
ليتكون منها مقامات الدنيا ، ثم تشكلت من
هذه المقامات ، مقامين ، وهما مقام
التصوير ، ومقام التركيب ، فصمت من ذلك جنس مقامات ، وهي
من تراكيب النطف ، ولذلك كان على هذا الشكل ،
وأما حرف الصاد فهي على ثلاث مقامات
وهذا شكله ، مقام التوازن ،
وهو مقام الروح والجمال ، والجسد ،
المتحرك ،

الفصل السابع ؛ إلهام وفضل الله لمرضاته والمهدي إلى الصواب لقلمه القويم ؛ فصل الى مكنون علمه ؛ وجواهر أصداف رشده ومعرفته إن العقل الإنساني إنقسم الى ثلاثة أقسام ؛ الأول قسم التدبير الثاني قسم التصوير ؛ الثالث قسم الإنفعال أو التركيب ؛ فالعقل بهذه الأقسام يتم ويكتمل ؛

حيث إن قسم التدبير من الصور الذاتية ؛ ويتم به التأمل والأخذ بالسبب ؛ فهي قوم عالمه ؛ وتتحرك حسب أفلاك التكوين الإلهي التي خلقها الله في العقل ؛ فهذه التحركات التركيبية ؛ ممتزجة بالطبائع الأربع ؛ وهذه التركيبات واصلة الى أعلى مراتب الصفات الحركية ومن ههنا كان التدبير يتم حسب هذا القانون ؛ فيمتزج في صفة جديدة وهي من القسم الثاني ؛ فتلقح التدبير لتتشكل معاني الذات الحركية لذات الكون وهو رتبة التصوير ؛ فيتم تشكل المعاني الكلية لتفاعلات التدبيرية ؛ وهنا يكون مزيج لطيف وهو مخرج صوت الحروف وهنا يعني خروج الشعاعات الحرفية الى مكونات الفعل والقول ؛ وهنا يتشكل تكوين القسم الثالث للعقل وهو قسم الإنفعال ؛ وهذه الأقسام تتجمع في حيز واحد على شكل روح مركبة من هذه الأقسام ؛ فيفعل في الأشياء الخير منه والشر ؛ وتعالى كيمياء الحروف المتصرفة في الكون بمقتضاه الإرادة الإلهية بسر تلك الحروف وهنا شعر ؛ أقول،

أفهم أيها اللبيب	قولاً صحيحاً بلا تحريف
ثلاث ترتبان بالعالم	عقله [illegible]
كذا سراً بطول الليالي	وصوماً عن كل ممزوج
تصفو به كل روح	بإعداد أربعين بلا تعويق
فكن لقولي فاهماً تصوري	لتنال المطلب والتفكير
فكم من أهل زاد ومال	ضيع ماله بلا تفكير
وكم من عالم فقير الحال	زاد علمه كالجوهر الغالي
وكم من جمال صنعه [illegible]	فأصبح من بعده في تصحيح
فهذه دنيا حقيرة المنال	لمن كان يفكر فيها أبا الفكر ؛ ١٠ ه

ففهم ما قد أشرت به عليك ؛ فهذه من تدبرات العالم عز وجل وهذا هو المقام الذي يميز العاقل من الجاهل ؛ والفاهم من النائم ؛ ١٠ ه

الفصل الثامن ، إعلم وفقنا الله لمرضاته بأن الأعمال الروحانية
القوية لا تتم إلا بجسد وروح ، وهذا كله يشكل ضمن الأعوان
والقسم الذي هو مطاع عند تلك الأعوان لكي يقوموا بما هو مطلوب منهم
أن يعملوه من خير أو شر
فالجسد هو الشيء المكتوب أو الشيء المرسوم إذا كان على رق أو كاغد أو
على عظم أو معدن من المعادن الخاصة بالكواكب السبعة ، أو على شقف ،
فالجسد هو موضع سكون الروح ، ويسكن مؤقتاً تحرك الروح للعمل ،
وأما الروح فهي الأرواح والملك وخدامه وأعوانه الذين يتحركون
بأمر من الملك في تنفيذ العمل الملقى على عاتقهم ، فيسرعون في تنفيذه
كلمح البصر حيث القسم الذي تزجر به على الملك [illegible] بهم لا يستطيعوا
النفاذ منه لشدة نوره وقوة أملاك الروحانيون ، فإذا عصوا إحترقوا
بهذا النور الساطع المحرق ،
واعلم إن الأرواح تقبل السر أكثر من الجسد ، وذلك لأنها طائشة
سريعة الطيشان والتحرك ، فهي تشبه الهواء والنار في خفتهما ،
والجسد كثيف لا يستطيع الطيشان والتحرك إلا بصعوبة فهو يشبه
التراب والماء في كثافتهما ،
ولذلك كان الجسد والروح قوتين [illegible] تكتمل هذه القوى إلا بهما
حيث هذه القوتين تتحد مكونة قوة واحدة تمثل الطبائع الأربع
المكونة للعالم العلوي والسفلي ، فإذا وضعت طلسم فيجب أن تركب
فيه الأرواح لكي يكتمل فيه السر الإلهي ، الذي هو هيكل الجسد ،
واعلم أنك إذا وضعت طلسم فكأنك تضع طبيعة التراب والماء الكثيفة
فيتعطل العمل لديك ، لعدم إكمال القوى المحركة للجسد ، وهذا
يؤدي بمقدار الكثافة التي تعتبر ضد القوى العاملة في عملك ،
وكذلك لو نطقت للروح أو العزائم بالأرواح فلن تستجيب وذلك
لعدم وجود الجسد الذي يعتبر مسكن الروح ليتشكل فيها النور
المحرك للجسد ،
ففهم ما قلته لك فهذا هو أصل الأعمال ، وبه يتم التركيب ،
فهناك طلاسم باطلة وضعها الفاسقون وراء الستر والظلال ،
ليكسبوا منها المال ، وهو دجال لا يعلم من هذا العلم شيئاً ولا قوانينه ، اهـ

الفصل التاسع

الفصل التاسع واعلم إن لهذا العلم الشريف شروط مهمة يجب
مراعاتها في كل الأعمال الخيرية والشريرة فهذه الأعمال متكونة
من الصفات الظاهرة المعروفة والأعداد ومكونة أملاك طاهرة
الجوهر ولذلك كان شروع العمل بها من الصفات المكونة لكل
الأعمال الروحانية لأن هذه الأملاك تقع تحت العرش وهي
عند الرحمن وهذه الأملاك مطيعة لأمر الرحمن فكانت طاهرة نظيفة
لذلك الملائكة فعندما ينزلوا إليك فإنهم يقطعون من وقت عبادتهم
من عند العرش ولذلك كانت هناك شروط يفعلها المعزم ليبلغ المطلوب
وينال المرغوب وهذه الشروط هي
أولا النظافة حيث كلما كان إقبال المعزم على النظافة كانت
الأرواح له قريبة ويتبع هذا الثوب وأدوات الكتابة والجسد
فالأرواح طاهرة لطهر منزلتها أو مكانتها والأخص إذا تعطر المعزم
بالروائح الطيبة فإنه يجلب الأرواح إليه أكثر وذلك مثل حي
فإننا نلاحظ أن من كان ذو رائحة عطرة يختلف عن ذو رائحة
خبيثة فالأول تدنوا منه وتقترب إليه لما تجد من ريح طيبة
وأما ذو الرائحة الخبيثة فإنك تنفر منه وتبتعد وذلك لوجود
الرائحة الخبيثة المنبعثة منه كذلك من ترى ذو لبس
حسن فإنه يشدك إليه عكس الآخر الذي يلبس ملابس قذرة
فإنك تنفر منه ولا تطيق النظر إليه وقد أمرنا الله بالنظافة
حتى للبسنا أو لمساكننا والمصحف وقد حث رسوله الكريم في أحاديث
كثيرة ص قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله جميل يحب الجمال
نظيف يحب النظافة كذلك أجمع الإيمان بالنظافة حيث قال
ص النظافة من الإيمان فهذه أدلة يجب مراعاتها بشكل كبير
فكيف بالأملاك المقربين من العرش فكن فاهما لهذا السر
ثانيا [illegible] واعلم إن الأماكن لا تخلو
من ساكن هناك وهم الجن من جميع الأصناف وهم يرفضون أن
يأخذ مكانهم أحد ولذلك يعملون على فساد العمل وإبطاله
وذلك بإبعاد أملاك العمل وعدم السماح لهم من الاقتراب
فعلى المعزم أن يصرفهم ويبعدهم حتى يسمح لخدام العمل

ثالثاً ، ان أول إطلاق البخور المناسب ، حيث إنك قد علمت
إن الأرواح تنجذب بطبعها الى كل ما هو مناسب لها من أشكال أو رائحه
ولذا لا يتم انجذابها وإتمام عملها الا بتمام شروط طبعها وتركيبتها
التي خلقها الله ، فالبخور المناسب تشمه وتستلذ به ، وحينها تسرع
الى عملها ، مطيعه غير مضطره ،

وثانياً ، تمام شروط الرصد والرسم ، حيث يتم خلال ذلك دخول
الوقت المناسب للعمل ، وهو الرصد ، حيث لا تتم الأعمال المطلوبه
الا في وقتها المحسوب لها ، حيث يتم فيه وصول الكواكب الى الساعه
الفلكيه للعمل وحينها تتحرك الأرواح من شكل الى آخر ، حاملة معها
العمل المنسوب في تلك اللحظه ،

وعند ذلك يقوم المعزم برسم الطلسم المطلوب ، وحينها تنجذب
اليه الأرواح بخيوط الأشعه التي تنبعث ليتم الاستعداد للقيام بالعمل
رابعاً ، القسم او العزيمه ، وهذا هو أهم الشروط ، فقد يأتي الى أعمال
كثيره لكنها تنقص في أركانها السبعه هذا الركن ، ولذا عليك أن تقسم على
الأعوان لكي يعملوا على إتمام الحاجه ، فعند سماعهم للقسم ينتقل اليهم
النور على شكل دائره تصغر تدريجياً حتى يلبوا الأمر ، والا احترقوا
بشعاع هذه الدائره ، فيسرعوا في إتمام العمل كلمح البصر ،
واعلم ، ان القسم يكون على عدد الجمله او عدد ضلع الوفق او على عدد
الحروف أو الرقم أو العدد ، وهذا تعرفه في علم الحروف ،
خامساً ، الطبع الغالب ، وهو إذا كان الطبع الغالب النار فضع
الطلسم قريباً من النار ، وإذا كان تراب ففي الأرض بعيداً عن موطئ
الأقدام ، وإذا هواء ففي مكان يهب عليه الريح او علقه عليك ، وإذا
كان طبع الماء فقريباً من الماء ، وهذه الأصول معروفه في هذا العلم ،
سادساً ، حضور القلب وتعليم النفس ، وهذا من الأقسام المهمه
والضروريه في هذا العلم وعليه مداره ، فحضور القلب
هو أهم الأركان ، فيجب على من يريد العمل أن يكون قلبه حاضر
غير مشتت ، وذلك ليتم تركيزه على العمل وذلك من وجوه منها
إذا نظرت الى شكل وهو قريب منك ، فإنك توجه نظرك
اليه بكليه وتركيزه ويكون شعاع نظرك متوجه بكل تركيزه اليه ،

ويقول

وعندها تنصب القوى الروحية والنفسية إليه فتصيبه وتهلك
ذلك الشيء. كذلك عندما يركز الصياد بندقيته فإنه يركز
وقلبه حاضر. وتعلق النفس من الأمور المهمة في هذا العلم وذلك
لأن النفس تابعة للوهم. فكان هذا الركن من محركات حضور القلب
لما يتبعه من تصور نفسي وعقلي. فرامي القوس يتبعه من تركيز
النفسي. ثم بحضور القلب ثم تصويب النفسي بالإصابة
ولولا ذلك ما أصاب الهدف. فالإيحاء الروحي أو النفسي
هو المحرك لحضور القلب. وذلك كالحيوان الذي يرمي بنفسه
من مكان مرتفع. ويسقط دون أي خدش يصيبه. ولولا تصوره
السلامة. ما رمى بنفسه إلى التهلكة. وهذا نابع من حضور
القلب. وكيف ذلك. وهو إنه لو فكر في هلاكه لخاف من القفز
وانكسر عزمه. ولما قدر على الإقدام والقفز.
سابعًا. الكتمان. وهذا كذلك من أهم الأركان. وهو
أن تعمل بعيدًا عن الأعين. فالسر لا يكون سرًا إلا بين اثنين واحد
ولا يتعدى الثاني. وإلا افتضح وضاع السر. وقد شددوا
الحكماء الأولين على طلابهم بكتم ثلاثة أشياء. الأعمال الحكمية
والصنعة. والأسرار التي يؤتمنون عليها. فالأرواح تكره من يفشي أسرارها
وذلك مما يناط بالحكيم ويزري به. فكن كاتمًا لأعمالك
ولا تقل أنا فعلت كذا وسأفعل كذا وكذا. قال رسول الله ﷺ
استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان. وقد وصلنا عن أخيار
إنه قال كان له صديق عارفًا بأعمال الحكمة. وكان غير
كتوم للأسرار. فستنزل أحد الأملاك. وبعد تمام العمل
نزل في المجالس وهو يقول عملت كذا وقال كذا وهو كذا.
فلما خرج وذهب إلى بيته. تبعته الأرواح فقتلته شر قتلة.
فكن على حذر واكتم ما تراه من الأسرار لتسلم وترتفع.
فعندما تكتمها يزيد عند الأرواح محبة ورفعة. فيسرعوا
لتمام غرضك. لمعرفتهم بأنك كتوم على أسرارهم ومعا فعلا
على كتمانها. فكن عارفًا لما قد أشرت لك به. فهذا الركن
مهم. وعليه مدار النجاح والفلاح. وترقى عاليًا بسلام.

ثامناً، الجزم ۰ وهو ان تثق بمسئلتك ۰ وتعرف انه ليس فيه
شك ولا ريبه ۰ فاذا ظننت به لم ينفعك ۰ وقد قال تعالى
۰ إن بعض الظن إثم ۰ وقال رسول الله ص ح ۰ ادعوا الله وانتم
موقنون بالإجابه ۰ فالثقه والتخصص في هذه الاعمال مطلق
فيها اتم ۰ وعليها تدور الدائره وتستقر وتثبت ۰ كالرامي يشك
في مقدرته فيذهب وراء الشكوك فيقع في الحيره فيسقط
عزمه ويتحول أمره فلا يدرك طلبه ۰ ويضيع جهده وتعبه
فكن واثقاً من اعمالك ولا تشك بها فهي إن كانت قليله
فقوتها كبيره ۰
تاسعاه التكرار ۰ وهو عدم السئامه والملل عند خدمتك لعمل ما
فعندما تعمل عملاً ولا تجد الاجابه فلا يعني هذا ان العمل غير
صحيح ۰ فالعمل وان كان بطئ فهو مؤثر ۰ فيجب ان يكون طالب
هذا سبيل العاشق ۰ اذا وجد ردا ۰ لا يستهين ولا يكف عن طلبه
حتى يدركه ۰ ويؤثر ببطئ كالسم القاطع ۰ يتغلغل ببطئ حتى يقتله
وهذا ما يتم في الطلاسم الضعيفه ۰ تؤثر قليلاً قليلاً حتى يكتمل
التأثير ۰ كالدائره ۰ تكتمل جزء جزء حتى تكتمل ۰ فالطالب عجل
بسرعه وسبيله الى طلبه لا يكون الا بالصبر والمثابره ۰ وقد
قيل من صبر ظفر ۰
عاشراً، الصلاة على النبي ۰ وذلك قبل العمل وبعده ۰ وذلك
لأن الصلاة بين الاعمال لا ترد ۰ فعليك بذلك ۰
إحدى عشر ۰ استقبال الجهه المناسبه ۰ وذلك لبس الأرواح
في ذلك المكان ووجودها فيه ۰ وتعرف ذلك من طبع
العمل ۰ فاذا ناري فستقبل الشرق ۰ واذا هوائي فالى الغرب
واذا مائي فالى الشمال ۰ واذا ترابي فالى الجنوب ۰ وهذا ما
واذا اشكل عليك فالى الغرب او القبله ۰
الثاني عشر ۰ الاحتراز من السهو والغلط ۰ وهو ان يكون
وقت العمل حاضر البال ۰ غير مشتت ۰ يكون خالي من
الهموم ۰ او التفكير في أهل واصحاب واشغال بل خالي من جميع ذلك ۰

الثالث عشر خلو البطن من الطعام . وذلك لان في التقليل من الطعام يجعل العقل في صحوه وهمه وتفكر ونشاط . فنظر الى الطبل وآلات الطرب كيف خلت أجوافها فحسنت اصواتها . وانظر الى الاجسام كيف زادت اجوافها فثقلت اجسامها . فكثرت الطعام تولد الثقل في الدماغ والاسترخاء في الاعضاء فيولد الكسل وطلب الفراش للخمول والنوم . فقلل من الطعام لتكن في أمان .

الرابع عشر الامتناع عن اكل ما خرج من ميتة أو ذي الرائحة الكريهة . فأكل ما خرج من ميتة يولد الروح الخبيثة وذلك لأنه يحرك البدن . وهنا يجمع ذو الرائحة الخبيثة كالثوم والبصل وغيرها . فالارواح تنفر من الروائح الكريهة .

الخامس عشر تشخيص المطلوب . وهو معرفة صفاته واسمه واسم امه او هواه تنوب عنهما . وصفاته حتى يتسنى للارواح معرفة المطلوب معرفة جيدة ليس فيها شك ولا ريب في كل ذلك . وهذا ينفع في علم الصور الذى اخفيته وسنذكره في هذا الكتاب ان شاء الله .

السادس عشر التقوى . ويدخل فيها أكل الحلال وملازمة الخير من كل الوجوه . لانك كلما كان اقبالك الى الخير اكثر وافقت أعمالك انجح واسرع . لان من خدم الله واطاعه سخر له كل شيء واطاعته الدنيا بما فيها من مخلوقات الله .

السابع عشر ملازمة القواعد في الوضع . وهو عند وضع الوفق او المربع يطابقه ويضعه دون ان يبدله من اصله اي عدم وضعه متساويا في الاضلاع والاضلاع . فكن على حذر وتجنب نطق ما تكتب ارواحا او اجسادا . اسماء او آيات . واعلم ان اهم الشروط حضور القلب والنية للعمل والوقت المناسب . فكل هذا مطلوب ومرغوب ولا تهمله فتضيع أعمالك . وتغضب الارواح . فلكل مقام حديث . واياك من افشاء اسرار الحكمة فهي داء بلا دواء . واستعن بالكتمان فهو خير من الافشاء . فالارواح تطلع على الطالب في كل حين ... اهـ

ثالثاً: علم الوفقيات ٥

اعلم ٥ ان علم الوفقيات هو من العلوم التي تتطلب فهم وتفكير عميق وذلك لأن هذا العلم له عدة طرق للوضع منها طريقة الوضع المتسلسل ٥ وهو أن توضع الأسماء بنفس ترتيبها الكتابي مثال ذلك هذا الوفق الذي أخذ في تكسير اسمي الله وقوي كما في الشكل

ي	و	ق	هـ	ل	ل	ا
ا	ي	و	ق	هـ	ل	ل
ل	ا	ي	و	ق	هـ	ل
ل	ل	ا	ي	و	ق	هـ
هـ	ل	ل	ا	ي	و	ق
ق	هـ	ل	ل	ا	ي	و
و	ق	هـ	ل	ل	ا	ي

وهذا على هذا التسلسل الذي في هذا الجدول الذي على اليمين ٥ كما في [illegible] ابتداء بالطريقة من المثلث حتى المعشر وهي نفس طريقة الوضع المتسلسل ٥ مثل هذا المثلث هكذا ٥

هـ	ز	د	و	ج	ب	ا
ا	هـ	ز	د	و	ج	ب
ب	ا	هـ	ز	د	و	ج
ج	ب	ا	هـ	ز	د	و
و	ج	ب	ا	هـ	ز	د
د	و	ج	ب	ا	هـ	ز
ز	د	و	ج	ب	ا	هـ

ج	ب	ا
ا	ج	ب
ب	ا	ج

مثل ادخال اسم الله مثل ٥ هكذا أي الجدول على اليمين ٥ وعلى هذا قس جميع المتسلسلات ٥

ل	ن	م
م	ل	ن
ن	م	ل

كذلك هناك طريقة أخرى للوضع في الأوفاق هي الوضع الخاص بالأوضاع الطبيعية ٥ وسوف أبين الوضع لكل من المثلث والمربع والمخمس ٥ كذلك المثلثات أو قواعد الزيادة عندما يكون هناك باقي ٥ ففي المثلث فهو على قاعدة بطد زهج واح ٥ هكذا ٥

د	ط	ب
ج	هـ	ز
ح	ا	و

أما في الأعداد فالزيادة تكون في بيت الباء ٥ ثم تستمر في العد ٥ وهذا الوضع يختص في العلم الثاني من علم السيميا ٥ وهو من علم الأعداد ٥ المختص في أوفاق الأعداد والزيادات ٥

وأما حرف الباء فمن خواصه لتيسير المطالب تكتب اربعين
مرة على شكل دائر وحوله الاسماء وداخل الدائر يجمعه
مع اسم الملك والحاجة هكذا
ومن خواصه للمحبة تكتبه
مع كل حرف من اسم المطلوب
واسم امه ثم تضع فيها قليل
من الملح وتخرج الاسماء من
ترابط الحروف وتعزم
بها على الورق وانت تحرقها
وتوكل جبرائيل بالحاجة
تكون العزيمة ثمان مرات وتعملها كل يوم ورقة مدة سبع
ايام ترى ما يسرك من اقبال المطلوب بالمحبة الشديدة
ومن خواصه للقبول تكتبه على [illegible] الف مرة ويعد كل
حرف حرف الجيم مع هذا الشكل ١١١١ وله خواص كثيرة لازالة
الكسل واذهاب الحمى وحفظ العيون اللصوص ونفع [illegible]
الالم المطلسم وطمس الابصار وعقد الالسنة وغيرها
حرف الجيم ومن خواصه لنفاذ الكلمة وهو ان تكتبه على
لوح من الذهب وزنه خمسة واربعين درهم وهو هذا الشكل
ويكون حول الجيم اثنين وخمسين جيما والكتابة
في ساعة الشمس والبخور صاعد وتذكر
الاسماء عليه ثلاثة وخمسين مرة والاسماء
هي هدمع هلشاهج توكل يا طلطيائيل
بحق مسمع وانفذ كلمتي عند كل الناس
ومن خواصه من اخذ حبة وانزلها في
مثلث خالي الوسط وكتب حول
الوفق ثلاثة وخمسين جيما وكتب طلبه في الخاتم الفارغ
وعزم عليه بالبرهتية خمسة واربعين مرة على الحاجة ووكل
الملك طلطيائيل [illegible] ثم ترجع بالاسماء تنال كل ما طلبه
بعد ان يعلق عليه ومن خواصه لاذهاب الهيبة العامة وجلب

الارواح

الفصل [illegible] اعلم وفقني الله وإياك لمرضاته والمعنى [illegible]
وهو ابره ان العلماء وضعوا اوفاقا عديده وكل الاوفاق
لا تخرج عن ثمانيه انواع وهي المثلث والمربع والمخمس
والمسدس والمسبع والمثمن والمتسع والمعشر
ولذلك اخرجوا تسعه اعداد [illegible] على الكل وهو الحاكم
عليهم وهو تمام الثامن لان العشر هو تمام الاوفاق
وهو تمام الاعداد [illegible] الفروع
واعلم ان المثلث والمربع والمخمس هم اصل الاوفاق الباقيه
فالمثلث مزدوج يصبح مسدس والمربع مزدوج يصبح
المثمن والمثلث مع المربع يصبح المسبع والخماسي مزدوج
يصبح المعشر ومع المربع يصبح التسع فكل ما يجتمع ينتج
الاخر منهم
وهناك اوفاق مستطيله وهي التي تجمع الطول
الثلاثي والعرض الرباعي مثلا هكذا
اما الطول خماسي والعرض ثلاثي
كما ترى وهذه
الاوفاق
تنفع في اعمال التركيب الصوفيه
او رسم الشكل المطلوب
كما ان هناك اوفاق التصوير على هذا الشكل
[illegible] طريقه في التعبير كما ان
له طريقه في التصوير واعلم ان اشرف
الاوفاق ما كان من اشكال التصوير
والاشتراك [illegible] والاعمال الاوفاق
لتحصيل المطالب [illegible] بالاصول
الفلسفيه والاقسام الخمسه والمعادن الكوكبيه
وكل هذا اشرحه في العلم الكبير الذي اسميته بعلم الصورة [illegible]

[illegible]

حرف الفاء . من خواصه لأبراء الاسقام . تكتب الحرف مع اسم المرض ممزوجاً ويكون بعد حرف الفاء وتكسر سبعة اسطر وتأخذ حروف السطر الأول طولاً وتكتبها حول هذا الوفق من اربع جهات وتعزم عليه بهذه الأسماء ثمانية عشر وتعلقها عليك او على المريض . فانه يشفى بإذن الله وهذا هو الوفق والعزيمة تقول . هليخ ٣ كشاطنخ ٣ بحق العليم الحكيم اشفوا حامل كتابي هذا بعزة طغيائيل . كذلك لا يطال نيران الشموس .

٣٤٧	٩٤٣	١١٩
٨٢٣	اسم المرض	٩٩٥
٢٢٨	١٤٧٦	٧١٤

حرف الفاء . من خواصه لهلاك الأعداء تكتب الطلسم التالي على شقفة وتضعها في النار والبخور لبان وفلفل وورق بصل . وتعزم عليه مائة وتسعين مرة ترى ما يسرك في الانتقام والعزيمة تقول . توكل يا عسطيائيل بكذا وكذا . هيطلي ٣ ماشخ ٣ ملحش ٣ طمر ٣ الوحا ٣ العجل ٣ الساعة ٣ . وهذا هو الطلسم

ومن خواصه لتقوية الانسان على المشي وحفظ المولود من الأوهام وجلب الزبون ومنع الاحلام الرديئة . من كتب هذا الشكل وبخره بالبان والجاوي والمسك وتكون الكتابة بالماء ورد والزعفران وهذا هو الشكل .

هسطيش . طلشائيل

حرف الياء . من خواصه لأمراض الأوجاع تكتبه على هذه الصفة كذلك .

ويصلح لأطفاء ثورة الشهوات والكف عن المعاصي وتقرأ عليه هذا التوكيل . توكل هرقيل بكذا وكذا . ومهغيغ ٣ هليهف ٣ شمعيخ ٣ الوحا العجل الساعة .

حرف الصاد ومن خواصه لسكون الصداع تكتبه
تسعين مرة هذا الطلسم ويحمله المريض وهذا هو

ومن خواصه لخرس ألسنة الأعداء تكتب هذا الوفق
والطلسم حوله وتكتب حول الكل حرف الصاد تسعين
مرة وتبخره بالبخور الطيب وهذا هو الوفق

حرف القاف ومن خواصه للقبول
تكتب هذا الوفق على حرير ابيض
وتعزم عليه بهذه الأسماء مائة
مرة وفي الشمس طالع وهذه
هي الأسماء توكل يا عزفيل بحق غدغف
طلسياش قلقفه قوقب قفاه بفعل كذا وكذا
وهذا هو الوفق

ومن خواصه على القوم المقابلة
الارواح تكتب هذا الطلسم
في كاغد وتبخره وهو

ومن خواصه لقضاء الحوائج
تكتب هذا الطلسم وحوله الحرف
مائة مرة وتمشي [illegible] وانت
تقول هذه الأسماء حتى تصل
وهي الله القادر قاهر
قهقهه جنقا [illegible]
وهذا هو الطلسم

ومن خواصه للمحبة تكتب
هذا الطلسم مع التوكيل وهو
[illegible] التوكل

اعلم ان لكل حرف منزلة وبخوره يختص بالاعمال الطلسمية ولكل منزلة اعمال واشكال تكونه في السماء تعرف كل منزلة بشكلها وهنا جدول يجمع ما لكل حرف من منزلة وما له من اعمال وصفة كل منزلة وهي

ترتيب	الحرف	المنزلة	شكلها	ما لكل منزلة من اعمال واوزان بخورها
١	أ	الشرطين		يعمل في الاعمال الرديئة بخورها الحبة السوداء والفلفل
٢	ب	البطين		تصلح ما كان يختص بامور الرجال دون النساء واعمال الطلسمات وكل صنعة جليلة والتداوي بخورها عود وزعفران ومصطكي ٥
٣	ج	الثريا		تصلح لـ[illegible] الطلسمات و[illegible] النساء و[illegible] الازواج والشراء وهي سعيدة بخورها بذر كتان وحبة سوداء
٤	د	الدبران		تصلح للاعمال الرديئة ولفتح وحفر الابار و[illegible] الاسرار وبخورها قشر رمان حلو ولبان ذكر ٥
٥	هـ	الهقعة		هي ممتزجة لا تتزوج فيها ولا تلبس الجديد وهي غير محمودة وتصلح للاعمال الرديئة بخورها عود ند ولبان ذكر وجاوي ومصطكي ٥
٦	و	الهنعة		تصلح [illegible] السعيدة فعمل فيها [illegible] والطلب وقضاء الحاجة فهي سعيدة جدا بخورها [illegible]
٧	ز	الذراع		تصلح لابتداء العلوم والاعمال الصالحة وعمل الطلسمات وابواب النارنجات والاتصالات بالناس بخورها حب كرفس وبذر كتان ولبان ٥
٨	ح	النثرة		[illegible] يعمل فيها طلسمات [illegible] وهي رديئة تصلح لاعمال الشر بخورها قسط وقشر رمان ٥
٩	ط	الطرفة		هي [illegible] لا يعمل فيها طلاسم وهي رديئة لجميع الاعمال بخورها ند وزعفران ٥
١٠	ي	الجبهة		تصلح لاعمال المودة والتنقل يكره فيها تفصيل الجديد ولبسه بخورها حب الآس وزعفران ٥

ترتيب	الحرف	المنزلة	صورتها في الشكل	ما لكل منزلة من اعمال وكذا بخورها
٢٣	ث	البلدة		تصلح لاعمال الخير والشر وشراء العبيد ومجالسة المشايخ بخورها بابونج وكادي ...
٢٤	خ	السعود		تصلح لجميع طلسمات المحبة والجلب والمودة والشر وهي سعيدة جدا في الاعمال بخورها عود ومصطكي
٢٥	ذ	الاخبية		يتم فيها الاعمال [illegible] بخورها لبان [illegible] وعنبر [illegible] وفلفل
٢٦	ض	المقدم		تصلح للسحر واثارة الشهوة وهي سعيدة جدا في عمل الطلاسم بخورها لبان ذكر وحبة سوداء وزعفران
٢٧	ظ	المؤخر		تصلح للاعمال الخبيثة بخورها الفلفل ودارصيني
٢٨	ع	الرشا		تصلح لاعمال الطلاسم وجميع الاعمال فهي سعيدة بخورها حبة سوداء

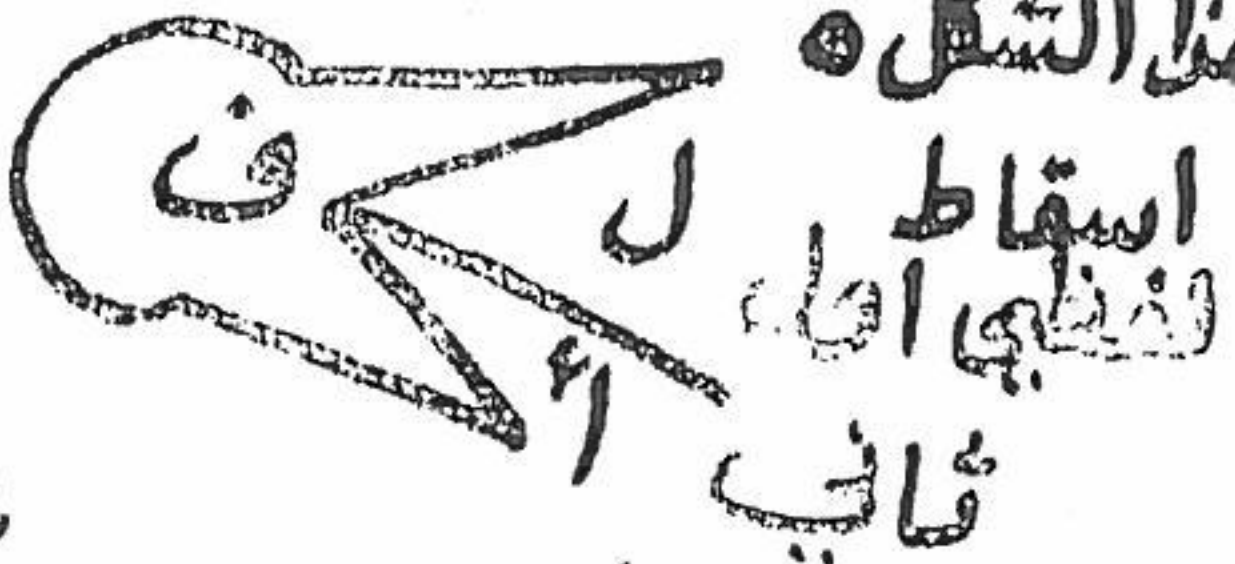
واذا تعذر عليك بخورها فستعمل هذا البخور فهو جامع وهو لبان ذكر وجاوي ومصطكي وعود ند وفلفل ولبان وحبة سوداء وفلفل وزعفران. واعلم ان لكل برج منزلة ويقسم البرج الى ثلاثين درجة لكل منزلة عشرة. وقيل ثلاثة عشر ماعدا [illegible] منازل فهي اثني عشر درجة وهي الثريا والجبهة والاكليل والسعود. فتقسم الجملة على ثلاثة تبقى المنزلة لكل برج وهذا جدول للبروج ومنازلها الثلاث.

البرج / المنزلة	الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
الاولى ١-١٠ درجة	شرطين	ثلثا الثريا	ثلث الهقعة	النثرة	ثلث الجبهة	ثلث الصرفة	الغفر	ثلث الاكليل	ثلث الشولة	ذابح	ثلث السعود	ثلث المقدم
الثانية ١١-٢٠ درجة	بطين	الدبران	الهنعة	الطرف	الزبرة	العوا	الزبانا	القلب	النعائم	بلع	الاخبية	المؤخر
الثالثة ٢١-٣٠ درجة	ثلث الثريا	ثلثا الهقعة	الذراع	ثلثا الجبهة	ثلثا الصرفة	السماك	ثلثا الاكليل	ثلثا الشولة	البلدة	ثلثا السعود	ثلثا المقدم	رشا

اعلم ان الحروف انقسمت الى قسمين ٥ الاولى تسمى حروف النطق ٥ الثانية تسمى حروف الصمت ٥ فالاولى هي الحروف التي نطقها الحرفي يتعدا الحرفين ٥ مثل الالف والميم ٥ وهي تتشكل على ثلاثة اشكال ٥ الاول يسمى الشكل القائم ٥ وهو قيام الحرف على ضلعين ٥ والضلعين يسمى كل منهما اسقاط لفظي ٥ وهو على هذا الشكل ٥

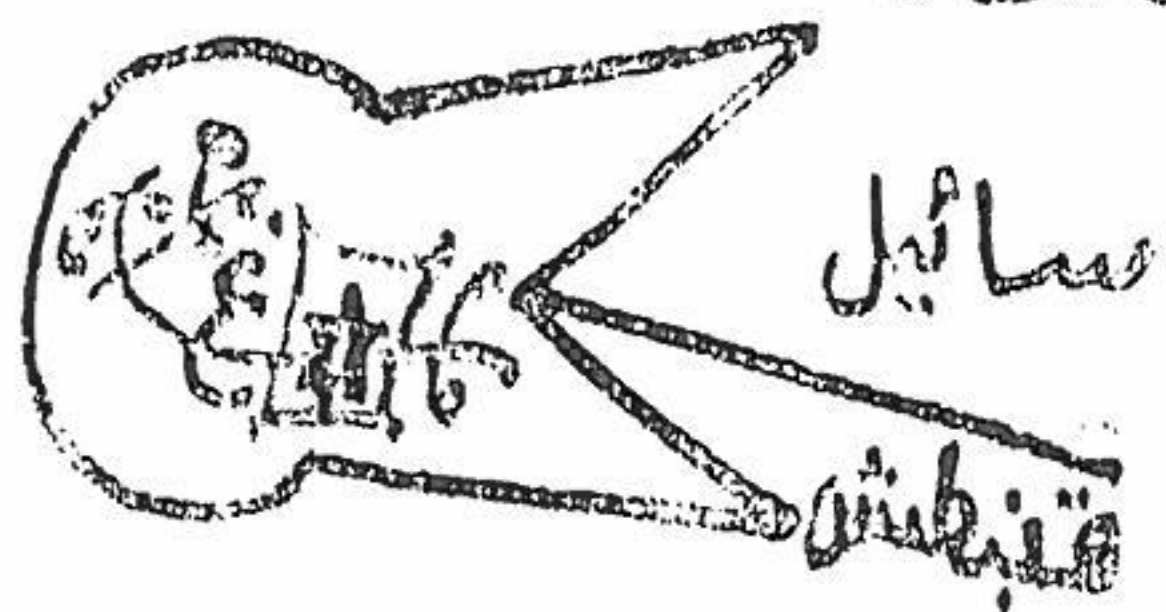
اسقاط لفظي اول

ثاني

ل ف أ

وهو للألف ٥ فعند كتابة طلسم ٥ وكانت الجملة بعد ان سقط منه عدد الحروف تقف على حرف الألف مثلاً ٥ تكتب الاسقاط الفظي داخله طلسم الحرف ٥ وخارج ملكين صاتابعين للحرف ٥ مثلاً لحرف الألف ٥ الشكل

فالاول ملك علوي والثاني سفلي ٥

سائيل

قنبطيش

وتكتب التوكيل بعد استخراج الاسماء والطلسم للحاجة ٥ وحروف النطق تستعمل للخير وعكس الصامته ٥ فهي لاعمال الشر ٥ وحروف النطق هي ٥ الالف الجيم ٥ الدال ٥ الواو ٥ الكاف ٥ اللام ٥ الميم ٥ النون ٥ السين ٥ العين ٥ الصاد ٥ القاف ٥ الشين ٥ الذال ٥ الضاد ٥ الغين ٥ وحروف الصمت هي ٥ الباء ٥ الهاء ٥ الزاء ٥ الحاء ٥ الطاء ٥ الياء ٥ الفاء ٥ الراء ٥ التاء ٥ الثاء ٥ الخاء ٥ الظاء ٥ وسوف اضع لك جدولاً ابين اشكال الحروف في الاسقاط الفظي ٥ وهذا هو الجدول ٥

الرقم	الحرف	الملك العلوي	الملك السفلي	اشكل كل حرف بالفظي
١	ا ٩ ت هي	سائيل الاعوان ٥ مبطيش عباطيش قكاطيش	قنبطيش الطلسم ٥	ل ف أ اسم الحرف ٥ ايقه

البـاء

الرقم	الحرف	الملك العلوي	الملك السفلي	شكل الحرف بالفضاء
٢	ب صامت	بيطائيل الأعوان ه مجطيش هيطيش هناطيش	سهطيش الطلسم ه	ب ن ا ل اسم الحرف ه فن =
٣	ج ناطق	بائيل الأعوان ه محطيش ناطيش فاطيش	صدطيش الطلسم ه	ج ي ا اسم الحرف ه جن =
٤	د ناطق	دمشائيل الأعوان ه مبطيش مهطيش عاطيش	عوطيش الطلسم	أ ل د اسم الحرف ه هل =
٥	ه صامت	هيشائيل الأعوان ه موطيش قكاطيش عبطيش	مزطيش الطلسم	ل ه ف ا اسم الحرف ه حي =
٦	و ناطق	بكشائيل الأعوان ه مبطيش منطيش مجطيش	[illegible] الطلسم	و ا و اسم الحرف ه جي =

ترتيب	الحرف	الملك العلوي	الملك السفلي	شكل الحرف بالطلسم
٢٧	ظ هـ ن	نضائيل الاعوان خكبطيش خصاطيش خماطيش	ثقبطيش الطلسم [illegible]	ظ ي ل اظ
٢٨	غ ت ط	ضغائيل الاعوان خصطيش زساطيش خدطيش	[illegible] الطلسم [illegible]	ل ي ف ع ا ن سغ

وكيفية العمل هو ان تكتب الطلسم عوضا عن الحروف وتعزم بالاسماء عوضا عن القسم ومعها اسماء الاعوان والملوك مثلا كانت الحروف هي ع ر و ه هكذا تكتب حروفها على شكل اسقاط الفظ [illegible] وهي حروف الطلسم وتعزم بملوكها واعوانها على قضى الحاجه واما القسم الثاني فهو يسمى شكل الحرف المتركب وهو ان يكون حرف النطق على شكل ثلاثة وجوه وهي الوجه الاول ان تكون حرفين ناطقين وحرف صامت وهي تسمى الغالبه لانها تغلب ما تركب في لفظها لما فيها من نطقه وهي تصلح للمخاصمات حيث تكتبها على كاغد وتحملها على مقدمك ان سلك تغلب بها خصمك وتصلح للمهيبة القاطعه وانواع الحب وهذه الحروف هي [illegible] حرف النطق وهي ناطقه يدخل معها صامت وحرف الصمت التي تدخل معها هي الفاء الهاء وهنا نعني ان الحرف يتركب على لفظه وان مثله حرف الدال الحرف الاول دال والثاني الف والاخير حرف اللام واعلم ان حرف

الالف

الألف ، هو أرقى الحروف ، ثم تجمع النوعين ، فهو مع كل
قسم وفي كل نطقه ،
واما الوجه الثاني ، فهو ان يكون حرفين ناطقين معهما
حرف ناطقه ثالث يسمى المشترك النطقي ، وهي الحروف
هي التي تتصرف في دائرة التكوين ، حيث تمثل ثلاثين
درجه من كل ضلع ، فيخرج شكلها تثليث وتسديس
وتخرج منها نور الدائره العرشيه ، وهي تمد العوالم
بثلاث تركيبات روحانيه مختلفه ، تمتزج لتكون
التركيبه الرابعه ، وهي تمتد لتصل الى اقصى ارتفاع
لها وهي ثلاثمائه وستين درجه ، تسمى كل درجه لوحدها
علم ، ولقد انزل الله منها علم واحد ، ليس له انتهاء ولا
له ابوابه ، فهو كالبحر مما امتد بصرك او اردت الوصول
الى شاطئه ، لا تجد له شاطئ ولا يدركه الا الله ،
وهذه الحروف هي ، الالف ، الدال ، الواو ، الام ، النون
الصاد ، الذال ، الضاد ، فالالف اشارة الى الله ، لانه
هو رب لا شريك له ، والدال اشارة الى العوالم ، وهي
عالم العرش ، عالم الكرسي ، عالم القدره ، عالم الحرف ،
وحرف الواو اشارة الى الخاتم والاسم العظيم ، وحرف اللام
اشارة الى الثلاثين يوم ، وحرف النون اشارة الى أيام
الناس الروحانيه ، وحرف الصاد اشارة الى النسب الفلكيه
للدائره ، وحرف الذال نسبة الى مراتب واعداد علوم الباهره
وحرف الضاد اشارة الى هذا العلم والى الحروف الثمانيه ،
واعلم ان علم الحروف له في قسم حروف النطقيه وجه
ثالث ، حيث يختص كل حرف بقسم له ضلع في تركيب الحروف
وهو التركيب الثلاثي الفلكي ، وهو يشكل طريقة في
علم البحث عن تركيبات الحروف ، وهي تعني معرفة
قوة تركيب كل حرف ، وهذا يتم بجمع القوى لكل حرف ،
ثم جمعها وتركيبها على شكل اسم حرفي ، مثلا الالف
قوته ثلاث مع ثلاث مع اثنين وهي ثمان اسم جلجليه

وهذا يكون لكل حرف له ثمان قوى لا اختلاف في نسبة الحروف . والحروف التى لها ثمان قوى هى . اج ل م س ع ف ش ع . وهى تسعة حروف مختلفة يكمن في داخلها الالف على صورتين ، الاولى على صورة حرف متصل قائم بذاته يدل على المرتبة الثانية في تركيب الحرف . ما عدا في ذاته فهو اعلى مرتبة وذلك لحكمة البارى . حيث ان الالف هو مبداء الاسم المفرد وهو الله . الذى انبعث من الاسم الاعظم العظيم . الثانية على صورة ياء . وهذا الحرف هو مبداء الانتهاء لمراتب الحروف كما انه منتهى لمراتب الاعداد . واصل هذا الحرف ان يتكون من حرفين . احدهما حرف ... يدل على مراتب الاعداد ومراتب قوى الحروف . وهو نهاية المراتب وهو حرف الطاء . والحرف الثانى هو حرف ... يدل على اول مراتب الحروف ومراتب لنسب الاعداد . وهو ايضا يدل على أخر مراتب النطق للحروف والاعداد . هو حرف الالف . وهناك الحروف ذات التسع قوى . وهى تشكل اخر المراتب لنسب العددية . وهذه الحروف هى ما يكون ترتيبها على مثل حرف الدال . فقواه على ثلاث مع ثلاث مع ثلاث والاسم هو حلشط . وهو على تسع قوى . وهذه الحروف هى من تركيب الدائرة الاخيرة لنسب قوى الحروف . واما حروف الصمت فهى الدائرة الاولى حيث لها خمس قوى على نسبة قوتين مع ثلاث والاسم هو بجلى . فلكل حرف قوى خاصة بتركيبه ومهما صلحت هذه الحروف لتكون اسم واحد هو حطلى . وهذه حروف النطق التى لها تسع قوى وهى د ه ل ن ص ذ ض . وهذه الحروف هى اعلى مرتبة ثم ادنى منها وهى ذات الثمان قوى وهى اج ل م س ع ف ش ع . ثم الحرف الادنى وهى حروف الصمت لانها ذات الخمس قوى وهى . ب ه و ز ح ط ي ف ر ت ث خ ... وهذه هى دائرة قوى الحروف

كما ترى

مراتب الكون ۰

مراتب نسب الحروف

عالم الحروف

القلم

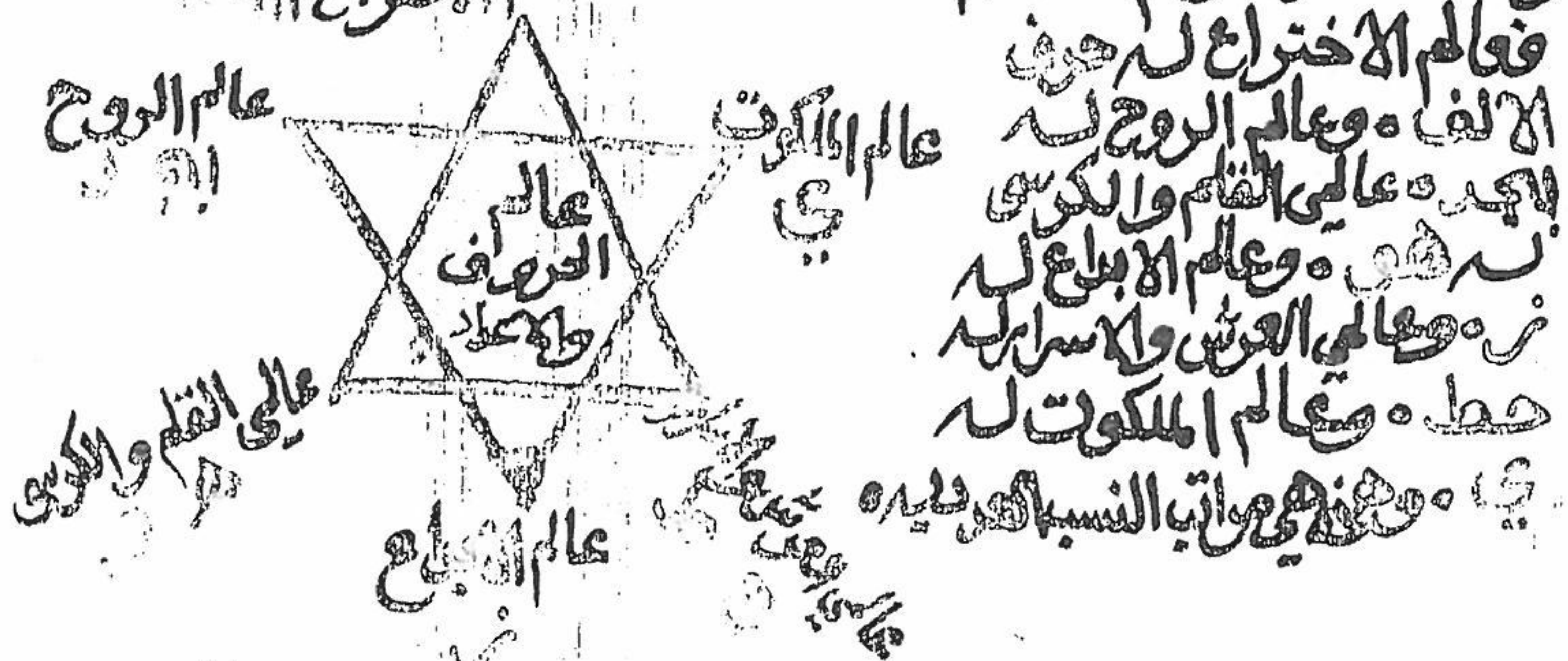
كما ترى ۰ وهذه الدائرة تجمع كل مراتب الحروف ۰ وهذا من نسب التركيب الحرفي للحرف وهي تحمل على ثلاث افلاك مختلفه ۰ هي فلك عالم الحرف والقلم ۰ وفلك عالم الحرف الادنى ۰ وفلك عالم الحرف الاعلى

وهذه هي دائرة خطوط الافلاك الثلاثة التي تتصل بعالم الافلاك الاخرى ۰

وهذه الافلاك تكون القدرة على تحريك قوى الافلاك
السبعة التي تحرك دورات الكواكب السبعة بالمقارنة مع قوى
التحريك الفلكي للكواكب ۰ ففلك عالم الحرف والقلم هو ركيزة
العلم فالخالق خلق القلم من نور الاهي لكي يجري فيه نور
القدر الاهي على سائر المخلوقات منذ خلقه الى ان ينتهي
القدر الاهي ۰ وعند كتابة القلم كان اول بسمله نقطه
نورانيه ساطعه ۰ فنظر لها البارى نظرة هيبه فماعت تلك
النقطه مخافة من البارى ۰ ثم سالت وامتدت حتى اصبحت
حرفا واحدا هو حرف الالف ۰ ثم انقسم الحرف الى قسمين
مخافة من جلالة الله عز وجل ولا فرد مثله فتحول
الحرف الى زوج ۰ فاصبح حرفا واحدا مع نقطه يصبح فيه
حرف الالف وهو حرف الباء ۰ وهو اول حرف زوج فجعله
الله في بداية البسمله وجعل الالف وهو اول حرف فرد اول
حرف ولا يشبهه حرف ۰ ثم تزوج الفرد مع الزوج خرج
منهما الحرف الثالث وهو حرف الجيم ۰ وجعله الله مرتبته
من اشرف المراتب لما فيه من جلال وظهوره على مراتب
الاجلال ۰ فعطاه الله حرف الفرد وهو الالف ليكتمل

بهذا العالم الحرفي فيصبح متركب على الطبائع الاربع ٥ فتكون
من ذلك اخر المراتب الحرفيه ليجتمع فيه التركيبات الاربع
للكون ٥ وهذا الحرف هو حرف الدال ٥ فكانت به تمام الطبائع
وتمام التركيبات ٥ فالجيم له من عدة ثلاثه وهو يشكل
الضلع الثالث في المثلث ٥ وذلك لان حرف البا سبقه بمرتبه
عاليه توصله الى القرب من حرف الالف ثم ياتي الالف وهو ياخذ
المرتبه الاولى على شكل ضلع منحنى فهو مع البا يشكل ضلعي مثلث
ناقص الضلع الثالث وهو لحرف الجيم فشكل الالف هو منحنى
الى اسفل هكذا ٥ ⟍ ثم ياتي حرف البا ليكمل هذا الشكل المائل
على شكل مخالف وهو امتداد لحرف الالف وهو على
هذا الشكل المنبسط المسمى بالقاعده وهو هكذا ٥ ــــــ ٥
ثم يلتف اتصال الحرف الثالث ليكمل الضلع الاخير فيصبح على
شكل واحد وهو هكذا ٥ وهذا المثلث ٥
وهو يحمل على جوانبه عوالم مختلفه هي من
عوالم الاسم المتركيب به وهي ٥ عالم العقل
عالم الروح ٥ عالم الاختراع ٥ عالم الهي ٥ عالم
القلم ٥ عالم الكرسي ٥ عالم القديم ٥ عالم القدير ٥ عالم الابداع
عالم النفس ٥ عالم العرش ٥ عالم العلم بالاسرار ٥ عالم العمل ٥
عالم الالف ٥ عالم الملكوت ٥ فعالم الاختراع لهما الراس القائم
وعالم القلم والكرسي لهما الزاويه اليسرى ٥ وعالم العرش وعالم
العلم بالاسرار لهما الزاويه اليمنى ٥ والباقي يتجمع على الاضلاع
وهذا شكل العوالم للخاتم ٥
فعالم الاختراع له حرف
الالف ٥ وعالم الروح له
ابجد ٥ عالمي القلم والكرسي
له هوز ٥ وعالم الابداع له
ز ٥ وعالمي العرش والاسرار له
حطي ٥ وعالم الملكوت له
ي ٥ وهذه هي مراتب النسبة الحرفيه

عالم الاختراع
عالم الروح
عالم الكرسي
عالم الحروف والاعداد
عالمي القلم والكرسي
عالم الابداع

اليّ

التي هي نسبة الاعداد التسعة ولذا فان هذا الخاتم هو خاتم سليمان عليه السلام وهو كان يتسرب به الارواح وكذلك الجن والانس . فهو راس اسم الله الاعظم . فحفظه عن الجاهلين .
واما حرف الدال فهو على شكل مربع لان هذا الحرف يجمع الزوج الزوج كما انه يشمل كذلك الفرد . فهو من حرف مثلث له ثمان قوى ومن حرف الالف الذي له ثمان قوى كذلك . وهنا يظهر ان هذا الحرف يجمع القوى الستة عشر وهي معلومة انها انتهاء مراتب التركيب الكوني حيث يجمع السماوات السبع والاراضي السبع وعلم الحروف وعلم الاعداد فهذه ستة عشر مرتبة فيها يجمع التركيب الكوني كما ان لهذا الحرف اربعة اي الاربع الطبائع والكتب والجهات والاملاك . وهو يحمل جهات اعداد الحروف وهو على هذا الشكل . نار

هواء

عالم الحروف والاعداد

ماء

تراب

وهو انتهاء مراتب العالم وهي عالم العرش . عالم الكرسي عالم القدرة . عالم الحرف

واما عن الشكل الثالث لحروف النطق . هو مراتبها في جدول المراتب . حيث تشكل كل مرتبة عالم خاص بعلم الحروف فاول مرتبة هي لحرف الالف وهي مرتبة نارية . وهو من رتبة ادنى . فالالف اصله من نقطة تركب معها حرفين مختلفين الاول حرف اللام وهو دقيقة ترابية . والثاني حرف الفاء وهو ثالثة نارية . فتلاحظ تقدم الدقيقة عن الثالثة وهذا يعني حدوث ترتيب في لفظ الحرف حيث الحرف الثاني وهو اللام يقلل من حرارة المرتبة ليجعلها اكبر من مرتبة النار للحرف الثاني . اي يجعله اعلى منه بمرتبة واحدة فيصبح الحرف في مرتبة الدرجة ولذلك يجب للالف ان يحتفظ بدرجته فتضيف حرفا للالف وهنا تضيف حرف الهاء . وهو حرف صامت وهذا يؤكد ان لكل حرف ناطق ما يساعده للحفاظ على مرتبته من الحروف الصامتة او ما يكون اسفل منه بدرجة .

ولذلك رتب الله الحروف على حسب موقعها ، وهذا الترتيب
هو ترتيب ابجدي ، [illegible] عن ترتيب الحروف على الهجائي فذا[illegible]
لامر خفي ، حيث الحرف الاول والثاني هو ترتيب ابجدي واما
الحرف الثالث فابدل ببدل الجيم في الابجدي ، التاء في الهجائي
والتاء حرف ترابي من المجموعة الرابعة وهو حرف ضعيف
ثم ان قبله حرف قوي هو حرف الباء ، وكذلك جعل الله
بعد الحرف الضعيف وهو التاء حرف مثله لكي يكون الضعف
متواصل بدون ان يحدث خلل في موازنة الحرف حيث انه
من اراد صعود شيء عليه ان يمر بتدريج هذه الحروف التي
خلقها الله فيها حكمته وبرهانه ، ثم تصعد الدرجة لكي
يوزن الحرف فجعل حرف الجيم ليكون بعد الضعف قوي
وذلك ليتوازن [illegible] الحروف حيث تنحصر ليكون هناك
قوتين تحصران ما بينهما [illegible] ضعف ثم يترتب ثلاث
قوى لتوازي تلك القوى حيث يكون الترتيب من قوي الى
قوتين الى ثلاث قوى ، وكل قوتين تساوي في مجموعها
قوة واحدة والثلاث تساوي قوة واحدة وهي رتبة ال[illegible]
حيث ان النار اقوى ولها قوة واحدة في المرتبة وهو حرف
الالف ، فانها تساوي مرتبة وواحدة من مرتبة التراب
التي تعتبر اضعف في القوى عن النار بمنزلة واحدة ، وهكذا
كل مرتبة اقل من سابقتها بمنزلة واحدة ، ذلك تقدير العزيز
الحكيم ، وهذا جدول لكل طبع من الطبائع الاربع حيث ما على
اليمين تساوي ما على اليسار مع الميزان وهو [illegible] ،

هذا الطبع النار ، حار يابس ،

مرتبه	رابعه	خامسه	[illegible]	ثالثه	[illegible]	[illegible]
ا	ش	ذ	ه	ف	ط	[illegible]

البارد اليابس ،
وهو
هذا الطبع التراب ،

مرتبه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ثالثه	[illegible]	[illegible]
ب	ت	ض	ن	ص	ي	و

وهذا

وهذا الطبع [illegible] حار رطب ٥

وهذا البارد الرطب الطبع الماء ٥

مرتبة	رابعة	خامسة	[illegible]	[illegible]	دقيقة	درجة
ج	ث	ظ	ش	ق	ك	ز

ولكل واحد منها اسم خادم علوي

مرتبة	رابعة	خامسة	ثامنة	ثالثة	دقيقة	درجة
د	خ	غ	ع	ر	ل	ح

وغلام سفلي ٥ يوكل على اعمالها . كما ان لكل واحد منها اسم خاص به وهذا جدول جمعنا فيه الملكان والاسم وهو هذا ٥ فالملكين تقسم بهما على كل الاعمال الخاصة بالطبع المطلوب وتكتب الاسم مكسرا في كل عمل فإنه يساعد على اتمام العمل ٥ واعلم ان لكل طبع من الطبائع الاربع طلسم وعزيمة يصلح لجميع خواص الحروف التي تتعلق بكل طبع ٥ فاحرف النار تختص

الطبع	ملك علوي	ملك سفلي	[illegible]
نار	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تراب	[illegible]	[illegible]	[illegible]
هواء	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ماء	[illegible]	[illegible]	غنطي

بالتهاييج والعشق الشديد والمحبة ٥ وذلك بالنسبة لاحرف السعد وهي [illegible] واما احرف النحس فتختص بكل عمل شر كاحراق الاعداء واتلاف الاماكن وتخريب البناء وارسال النيران وغيرها من اعمال الطبع الحار اليابس وامراضه ٥ والاحرف النحس هي [illegible] ذ ٥ واما احرف التراب فهي تختص بمحبة والمودة وكل اعمالها وهي لاحرف السعد وهي [illegible] واحرف النحس تختص بالاعمال البارده اليابسه كتخبيل العقول والاسقام والامراض والفلوه وغيرها وهي ٥ [illegible] ٥ واما احرف الهواء فهي تختص بكتم الانفاس في المحبة والمودة والوسوسة والتهييج الروحي وهذه الاحرف السعيدة [illegible] ٥

واما احرف النحس ٥ فهي تختص في اعمال الخيال والوسوسه والتخييل باسوء الخوف وتخويف بالخواطر وغيره من امراض الحراره والرطوبه وهذه هي الاحرف ٥ ج ز ب ث ذ ل ٥ واحرف الماء السعيدة تختص بالمحبه وجريانها في العقول والتهييج وغيره من انواع المحبه وهذه هي ٥ ح ل ق ر ٥ واما الاحرف النحيسه فتختص بكل الاعمال البارده الرطبه وتسليط الامراض كالبلغم ونزيف الدم وغيرها وهذه هي الاحرف ٥ ي خ غ ٥ واما القسم الثالث للحروف وهي ان للحروف قسم غير السعيدة او النحيسه وهو حروف الامتزاج فالامتزاج هي التي تصلح للخير والشر وهذه الاحرف هي لنار ٥ ف ذ ٥ ولتراب ٥ ب ن ض ت ٥ وللهواء ٥ ج ز ظ ٥ وللماء ٥ خ غ ٥ وهي قليلة النحس لوجود نقطه واحده فكلما زادت النقط على الحرف كان انحس وهذا جدول لكل رتبه من النحس وعنصره وهو ٥

الطبع	نحس اول	نحس ثاني	نحس ثالث
ناري	ف ذ		ث
ترابي	ب ا ن ض	ي ت	
هوائي	ج ز ظ	ق	ث
مائي	خ غ		

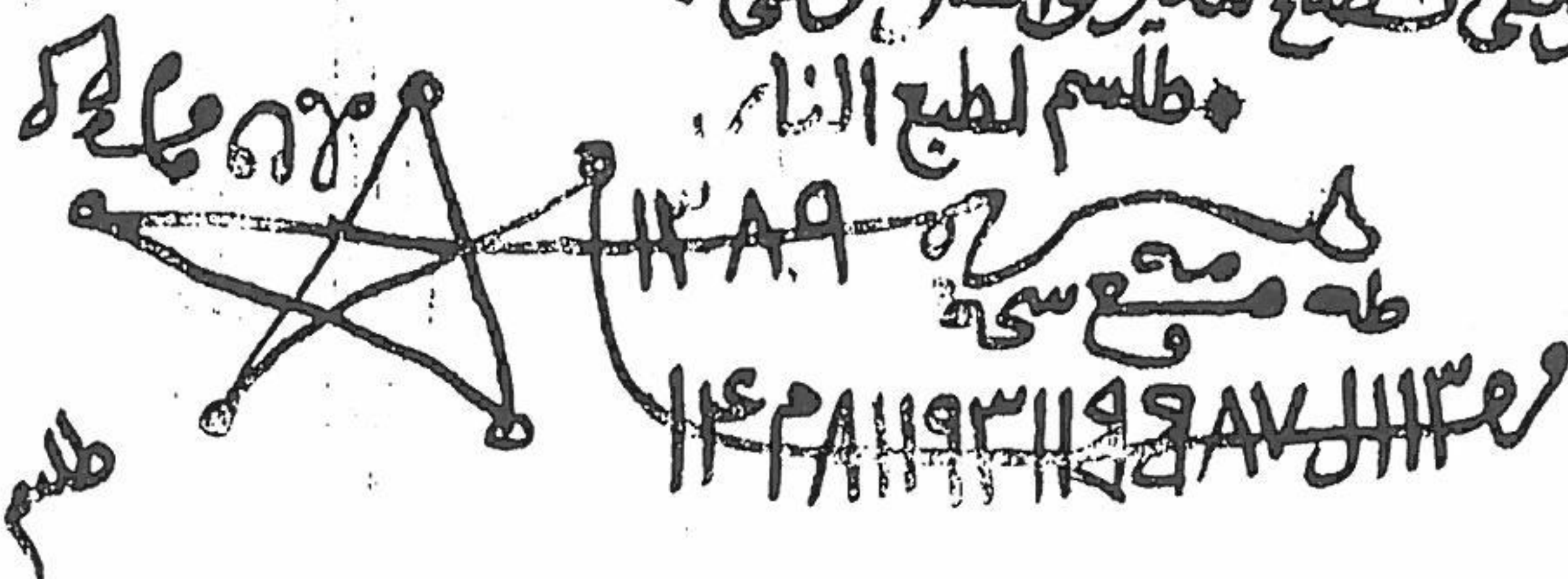
فكان الماء ٥ سعيد ٥ لوجود نحس واحد ٥ ثم الانحس قليلا هو التراب ٥ ثم انحس هو طبع النار ٥ ثم الانحس الكلي هو طبع الهواء ٥ وبهذا تستطيع ان تستخدم هذه الحروف حسب نحوسيتها على الغريم ٥

فالنار ٥ لتمرضه ٥ والتراب ٥ لسقمه ٥ والماء لتخفيف في المرض والهواء ٥ لنزع روحه وقتله ٥ فتقى الله فالانسان محاسب ٥ واعلم ان لكل طبع طلسم خاص بها وهذه هي طلاسم الطبائع وهي تصلح للخير والشر وهي ٥

٥ طلسم لطبع النار ٥

[illegible]

طه مهع سيه

١٢٨٩ ١٣١١٧٨٤٩١١٩٣١١٨٩١٤م

طلسم

• طلسم لطبع التراب

• طلسم لطبع الهواء

• طلسم لطبع الماء

واعلم ان هذه الطلاسم هي الطلاسم الطبيعية لطبائع الاربع فهي تعمل في جميع الاعمال الخيرية والشرية • فعندما تريد ان تعمل بهذه الطلاسم عليك ان تكتب معها الاسم الخاص بكل طبيعة حتى يساعد على اتمام الامر ويجب عندما تعزم على هذه الطبائع ان تعرف ان الملك العلوي بجعله في الخير • والملك السفلي بجعله في اعمال الشر • اي توكل الملك العلوي لاعمال الخير وتوكل السفلي لاعمال الشر • وهذه هي عزائم الطبائع فاحفظها فهي من الاسرار المخفية عندنا ولولا مخافة ضياعها ما كتبت لك عنها وعن طلاسمها شيء • فتقي الله في عملك فهي كالسيف الحاد • وهذه هي العزائم •

عزيمة طبيعة النار • طلشدمش، طمشزنش، نشونش، مشجمش، هنشزمش، ومشامش، همشبمش، دنشحمش، توكل يا حلشائيل بحق الملك فلان بكذا وكذا الوحا العجل الساعة •

عزيمة طبيعة التراب • انشحنش، دسشاسش، بسشجسش، نرنشبنش، هسشسش، دنشهنش، ونشجنش، طنشوسش، توكل يا جعشفائيل بحق الملك فلان بكذا وكذا الوحا العجل الساعة •

عزيمة طبيعة الماء • حننجست، حستوعت، طستهعت،

الاسم الخاص بطبع الماء (غبطهيار)

العلوي [اسضغائيل]

السفلي [جصتغطيش]

طفتبست ر هتوست هستيست دستاست جعتزيست
توكل يا د يضغا ئيل بحق الملك فلان بكذا وكذا الوحا العجل الساعه
عزيمة طبيعة الماء طيتدكث ... لث اثلث كثجلكث
جلثزكث وكثاكث هكشكث توكل يا ونيفائيل بحق الملك فلان
بكذا وكذا الوحا العجل الساعه ٥
فهذه هي عزائم الطبع لطبائع الاربع فصنها عن الجهال والفاسقين ٥
واعلم ان القسم الثاني كما اسلفنا هي احرف الابجد الصامته
وهذه الحروف لها خمس قوى ٥ حيث تتركب من حرفين كل
منهما متكون على نسب الطبع ٥ فالصامته من طبعها السكون
وعدم الحركه الا ببطئ شديد وجملة هذه الحروف احدى
عشر حرفا كل حرف يتكون من حرفين الاول متغير ٥ والثاني
ثابت ٥ ...
وهذه هي الحروف المتغيره ٥
والحرف الثابت هو حرف الالف ٥ وهذه الاحرف تنسب الى
الاصابع الخمس والحواس الخمس والى الكواكب الخمسه من
السابعه بعد سقوط النيرين ٥ وتصلح هذه الاحرف في
المخاصمات ٥ تكتبها كل ثلاثة احرف في ورقه والاخيره الخمسه
فالاولى تأكلها والثانيه تحملها والثالثه تدفنها ٥ ترى ما يسرك ٥
واعلم ان فيها من السعيده الغير منقوطه اربعة احرف ٥ من النار
حرفين هما ٥ ه ط ٥ ومن الماء حرفين هما ح م ٥ وهذا يعني
تساوي الطبع ٥ واما من النحس ذو النقطه فمن النار ف حرف
واحد ٥ ومن التراب حرف واحد هو ب ٥ ومن الماء حرف واحد
هو خ ٥ واما من النحس ذو النقطتين فمن التراب حرفين هي ... ٥
ومن النحس ذو النقطه كذلك حرف واحد للهواء هو غ ٥ واما من
ذو النحس الثلاث حرف واحد للهواء وهو ث ٥ وهنا يؤكد
ان الهواء هو النحس الكامل للحروف والنسبه لعدد النقط فيه
وهذا شرحناه سابقا ٥ وهذه الحروف تتركب من نسب المراتب ٥
حيث ٥ ... ٥ حروف درجه ٥ وحروف ... ٥ من حروف
الدقائق ٥ وحروف ... ٥ من الثوالث ٥ وحروف ... ٥
من الروابع ٥ والحرف الوحيد من الدقائق هو ب ٥ لذلك كانت هذه الحروف

محتاجه لمن يكملها في طبعها حيث يتركب حرف الالف فيها ٥
ليصبح ميزانها مرتفع الى مقاعد المراتب ٥ وهذا الحرف له ثلاث
قوى حيث تنقسم هذه القوى لتشكل ثمان قوى أخرى فتصبح
مجموع هذه القوى احدى عشر قوة ٥ ثم تتجمع معها القوى الخمس
وهي اصل الحرف فتكون مجموعها ستة عشر قوه وهي انتهاء
القوى المشكله للحروف الكليه ٥ وهذا يتوضح من مقامات
الحروف وهي مقامات كن فيكون ٥ وعلى هذا المقام يتحرك
فلك الحروف ٥ حيث النسب المتركبه من الكل تجتمع على ثلاثة
اشكال ٥ مقام الحرف الروحي ٥ مقام الحرف الجسدي ٥ ومقام
الحرف الاتصالي ٥ فالمقام الاول يختص في معاني الحرف
الروحيه وما يتصل بها من مقامات الشعاع النوراني ٥ حيث
يتشكل ليشمل معاني تركيب الحرف الداخل في تشكيله الجملي
والتفصيلي ٥ وهذا يحدث من اتصال النطق بالحرف ٥ وتشكل
درجات الحرف النوراني ٥ فلكل حرف نوراني شعاعي روح تتصل
به من عدة درجات حرفيه ازليه لا يحدث لها انقسامات
نورانيه في حال تكون الملك الروحاني للحرف الواحد ٥
وهي هنا يتشكل الملك الروحاني الذي يرتبط بحبل النور الذي
يخضعه رغماً عنه للانقياد الى المقام الاسفل الا وهو مقام
التكون الالهي للمقام الثاني وهو مقام الحرف الجسدي
الذي يصعد الى المقام الاول ليربط الملك الروحاني بجسد
كثيف قد يكون على شكل شعاع نوراني او على شكل شعاع
ناري شيطاني ٥ فالاول يجذب الشعاع لاعمال الخير
ويرغمه على فعل ذلك ٥ والثاني يجذب الشعاع لاعمال
الشر والطيش الروحي ويرغمه على فعل هذه الاعمال ٥ اسماء
الاحرف المتصله او احرف طبعه المستنطقه منه التي لا
يستطيع الا فلات من نورها الحارق ٥ الذي يحرق كل
من خالفه بذلك الشعاع النوراني الحارق ٥ ولهذا الشعاع
امكانيه عاليه ليتصل بالاجسام الروحانيه او الاجسام الجامده
التي لا حياة لها فيفعل فيها الخير والشر وذلك بامر الله عز وجل ٥

واعلم ان للحرف خمسة ابواب يتفتح منها عقدات الحروف وفصولها فلكل حرف مسلك ومستنبط ، يتشكل عليه الحروف ويدور في ذلك الفلك الروحي الذي خلقه الله فيه الاملاك والاعوان ، وجعل لكل هؤلاء قوى ومنها احاط بها ينقاد تحت كل واحد منهم الالف من الاملاك الاتساعيه ، منقادين خادمين للاملاك والاعوان ، وهذه الابواب هي ، باب الايجاد والتركيب وباب النسب ، باب الاتصال ، باب الجذب ، باب النسب ، وسوف اشرح لك كل باب على حده ان شاء الله ، اول باب الايجاد والتركيب ،
اعلم ان لهذا الباب قسمان رئيسيين ، الاول هو العلوي ، والثاني السفلي ، فالعلوي ينقسم الى اربعة اقسام هي ، الروحاني ، والطيف ، والمفهوم ، والمعقول ، والعلوي هو اعلى مراتب الحروف ، ويختلف على مكانتها حسب قواها وترتيب مكانتها بين هذه الاحرف ، التي وضعناها في جدول الحروف ، والعلويه هي من الاحرف الساطعه في التركيب المتكونه من ثلاث مراتب مع مرتبة الميزان ، وهذه المراتب هي ، الدرجه والدقيقه والميزان هي مرتبة الثانيه ، وهذه الاحرف هي ، ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ، وهي ستة عشر حرفا على عدد قوى الحروف ، وفيها من احرف النطق عشرة هي ، ا ج د و ك ل م ن س ع ، ومن احرف الصمت ستة هي ، ب ه ز ح ط ي ، وهنا يوجد ستة ناطقة وستة صامتة وبينهما احرف الاتزان ، وهذا جدول لذلك ،

ناريه	ترابيه	هوائيه	هوائيه	مائيه	مائيه	ناريه	[illegible]	ترابيه	مائيه	ترابيه	هوائيه	مائيه	ناريه	ناريه	ترابيه
ا	و	ك	ج	ل	د	م		ن	ع	ب	س	ح	ه	ط	ي

وهذا الجدول يوضح ترتيب ميزان الحروف العلويه ، وهو جدول صحيح فيه ترتيب لتشكل الدرجات التي يترتب منها الجدول الطبيعي للحروف ، وهذه الحروف اقامت

في نسب الحروف وتركيبها الذاتي . حيث انها تكونت من
نور الشعاع الإلهي . بعدما تركبت من النظرات الهيبية
والتضعف الحرفي لحرف واحد وهو بذلك يتكون في
كل حرف علوي كان او سفلي . ومن هنا كان هناك اختلاف
في تركيب كل حرف عن الحرف الآخر . فحروف الأعلى
برغم من انها قد تكون حروف نحس او سعيدة او كانت
ناطقة او صامتة فانها تختلف في تركيبها العلوي . ومن
جهات اخرى فان هذه الحروف تحمل في خصائصها اربعة
شعاعات نورانيه او شيطانيه لتتحول الى جزئين مختلفين
في الاعمال الروحانيه . كما ان هذه الاحرف تحمل قوى مثل
قوى الحروف التي تركب الاوفاق . وهنا يعني انها لا تحمل
قوى خواصها حسب وانما تحمل ايضا قوى ما يتركب منها
من اشكال . ومن هنا تظهر هذه الاشكال على شكل قسم
يندرج تحت الحروف واقسامها . فالقسم الاول من اقسام
الروح . وهو ادراج الحروف العلويه مستنطقه اي مكعبه
على شكل روح . هذه الروح يتطاير منها شعاعات غير
ثابته . تعمل على فعل جميع انواع الاعمال . من شر او
خير . وهذه الروح تستطيع قهر روح اي حرف يعاديها
وذلك لانها متكونه من اعلى مراتب الحروف حيث ان
هذه الارواح التي هي ملك للحرف الواحد تتصل بالحرف
الاقوى من روح الحرف الماديه . وهنا يظهر الشعاع
على وجه المطلوب . فقد يكون لمحبه ومودة وتهييج
او على شكل بغضه ونفور وعداوة . فهنا تأتي الحكمه
الفلسفيه لاستخراجات هذه الحروف العلويه . حيث
انه تتحول الاحرف من شكل جامد لا حراك فيه
الى شكل متحرك الى جميع الجهات الست . وهذا
يجب ان يحدث وفق قانون روحاني فلسفي . لكي
لا يحدث خلل في تركيب الروح . ولا يتشتت العمل
ويختفي ولا يظهر له أثر البته . فعليك ان ترتب

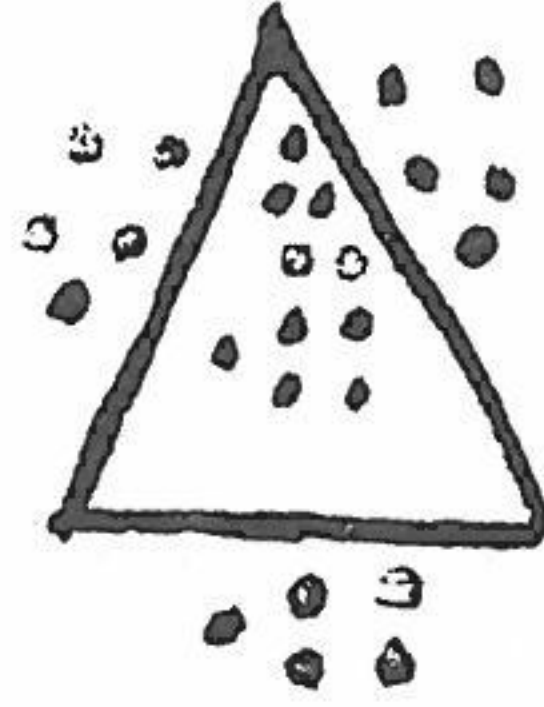
كل روح بميزانها . فلا تخطئ في تحويل الروح الى الامر
المطلوب او المرغوب . وهنا يدخل مع الروح عامل
آخر هو الحساب الفلكي . فالحساب الفلكي تعتبره هو
محرك الروح الى المقصود . ومن هنا عليك ان
تزن الروح بميزانين . الاول ميزان ان وهو
ميزان العلوي حيث تزن الروح على الميزان
فتسقط منها اي من جملة الطلب عدد الميزان الاول
او الثاني وبعدها تعمل بها على شكل روح منفصله بعد
اضافة احد الاسقاطين لتتشكل الروح المحركه
لطلب او الامر المطلوب من هذه الروح . واما الميزان
الثاني فهو طيش .
واعلم ان الروح تعمل على قسم التمرينات كما تعمل
على قسم التجميلات . وهنا يكمل الامر المطلوب من
نوع الروحانيه . فانك كما علمت ان للروحانيه نوعان
الاول هي ارواح الطلسمات العلويه او السفليه . والثانيه
هي ارواح النزائم العلويه او السفليه . ولكل نوع طرق
في تركيبها او تكوين قواها . فالارواح لها انواع ولها قوى
خاصه لا تتحرك الا بتحرك روح الحرف لها . فعندما
تتشكل الملك الروحاني مع الارواح المساعده على اتمام
العمل وتتوجه تلك الاملاك لتنفيذ العمل المطلوب منها
تتواجه مع املاك الشيئ المطلوب وارواحه . ومن هنا
الارواح المعكله اقوى فانها تعمل على تضعيف المكان
وزجر ارواح الشيئ المطلوب . وحينها يخضع ملك
ارواح الشيئ المطلوب لامر ارواح واملاك الزجر .
وهذا كالمتحاربين عندما يتحارب الجنسين وهما من نفس
النوع . حيث الاول يملك اعوان وعساكر اقوى من الآخر
فانه هو المنتصر حتماً . فكيف في عالم الارواح والاشباح .
فتبرع في هذا الفن من معرفة فضل درجه عن درجه .

وقيل

ونوع عن نوع ، ورتبة عن رتبة ، فلكل رتبة معين ولكل روح ملك ، ولكل اعوان ، ولكل عون عدد وحرف ، ولكل عدد اسرار ولكل حرف خواص ، ولكل منها قانون يحكم عليه ويستنبط منه ، واعلم ان خلقه لكل شئ روح تتصرف في ذلك الشئ بأمر الله ، فلا تتحرك حجرة من الارواح موكله لفعل ذلك الامر ، واعلم أن لكل حرف عالم يختص به ففي العلويات واحرفها عوالم بقدر قوى كل حرف ، ومجموع عوالم العلويات اثنى وار[illegible] عالم ، وكل عالم فيه من الارواح ما لا يستطيع احد حصرها الا الله عز وجل ، فعند استعمالك لقوى الحرف الواحد يتشكل منه قوى عوالمه ثم تتجزء تلك العوالم على كل الحروف ، وهنا يلاحظ ان الحرف الواحد يتصل به جميع عوالم الحروف ، ولهذا السبب تلاحظ قدرة الحرف على فعل العمل اسرع من لمح البصر ، حيث ان جميع الحروف داخله في تركيبة ذلك الحرف ، ومن هنا يظهر ان لكل حرف قوى غير ظاهره الا بتركيب او تكسير مفرد ذلك الحرف ، وهذه القوى الغير ظاهره هي التي تعمل على جلب ارواح الحروف المتركبه منها جميع القوى ، وهنا يحصل عامل الجلب نكاحا في الحروف التي يتركب منها الحرف الواحد ، فيتشكل من هذا النكاح قوى شعاعيه يلف حوله الارواح الروحانيه لاتمام العمل الموكلون به ، فيتغلغل ذلك الشعاع الروحاني من منابت الشعر ، يحمل المطلوب الضرر او الخير او الامر المطلوب عمله في المطلوب ، ومن هنا يظهر تأثير ذلك الشعاع على المطلوب ، فالارواح تطيع الاسماء القاهره وهي الزجر وذلك ، لانها ان خالفت تلك الاسماء احرقها الملك الموكل بتلك الاسماء ، فلكل ملك ملك اقوى منه واعلى منه في المرتبه والقوى الحرفيه التي عليها ، وهذا مشابه لملوك الانس ، وفوق كل واحد على الاخر ، ومن هنا تأتي درجات ومراتب كل عمل او وظيفة الحرف ومعرفة مكانتها وانها تتشعب لتشمل كل الحروف في التكسير والمخرج ،

واما القسم الثاني في قسم الحروف [illegible] فهو قسم اللطيف
وهذا من العلويات وهي هذه الحروف . ل د و ن ع ب ي .
وهذه الحروف لطيفة كثيرة اللطف وهي بهذا تشكل الى قسمين
الاول خفيف اللطف . وهي الحروف التي ذكرتها اولا . وذلك
لان هذه الحروف تشكل توازنا يجعل كل طرف متساوي في
الشكل الحرفي فهي تتكون من ثلاث قوى لحروف اللطف . هي
من حروف النطق وهي . ل د و . وهذه الاحرف هي احرف
المثلث العلوي . وذلك لان قواها تساوي تسع قوى حيث
ثلاث قوى ظاهرة تشكل على ثلاثة اشكال هي . قوى ثلاثي
التركيب . حيث لكل حرف في تركيبه منزلة نارية . كذلك
وجود الحروف الثلاثة واشتمال الحرف الثاني على الحرف الاول .
واما احرف المثلث السفلي فهي تتركب من قوتين كل حرف
ناشئ من هذا المثلث . حيث هذه القوى تساوي ضعف
قوى التركيب وهي ست قوى فكانت هذه القوى تساوي
خمسة عشر قوة ولما كانت هذه القوى تشكل مستوى
توازني فانه دخل معها حرفين من الميزان هما . ن ع .
فلكل حرف ثلاث قوى كل منها تشكل ست قوى هي مجموع
قوى الصمت . وهنا نلاحظ ان القوى التسع تساوي القوى
الست بعد دخول الميزان عليها . لتصبح تسع قوى كذلك .
وهنا نلاحظ التوازن الخفيف وذلك لانتماء احرف
الميزان الى الاحرف . ب ع ي . واما القسم الثاني فهو الاحرف
كثيفة اللطف . وهي الاحرف الاكثر كثافة ودنوا . وهذه الاحرف
هي . و ن ب ي . وهي حروف لطف الكثيف . حيث انها بطبيعتها
الكثيفة تشكل توازن طبيعي فاحرف الثلاث قوى وهي . و ن .
تساوي الاحرف ذات القوتين وهي . ب ي . ولان حرف الميزان
مع الثلاث قوى . فانه ينصف الحرف الناطقة حيث حرف
الميزان يتحد مع الحرف ذا الثلاث قوى عكس اللطيف
الخفيف . فهو يتحد مع احرف ذو القوتين . وقوى هذا
الكثيف تساوي قوى حروف المثلث السفلي وهي عشر قوى .

فيكون الثالث

فيكون المثلث يحمل خمسة عشر قوى في العلويات ويحمل
عشر قوى في السفليات ٠ وهو على هذا الشكل كما ترى ٠
ومجموع قوى هذا المثلث هي خمسة وعشرون
قوة كل قوة تحمل من القوى ما لا يعد ولا
يحصر ٠ وهذا المثلث هو عدد اسمى اول
مخلوق وثاني مخلوق ٠ فالاول عدده
خمسة عشر وهو الاصل ٠ وهو ادم عليه
السلام ٠ فعدده هو اصل القوى الخمسة عشر ويكمل ادم
في قواه عندما خلق الله العشر القوى لتكمل عند ادم
ستة عشر قوة ٠ وهي انتهاء القوى الحرفيه ٠ حيث ان
ادم يحمل اكبر القوى ولذلك كان الرجل اكثر قدره من المراه ٠
وصدق الله حين قال ٠ الرجال قوامون على النساء ٠
وقال الحكيم ٠ المرأة نصف عقل الرجل ٠ وهذا هو شكله الوفقي ٠
وهو من اجل الاوفاق واشملها في
الاعمال ٠
واعلم ان القوة اللطيفه التي تنشئ منه
هو وجود هذه الحروف على تضعيف
حسابي او علوي سفلي ٠ وذلك عندما تفكر في مضاعفة
نسبة عدد الحروف ليصل الى مرتبه عاليه من التركيب الزائج
لكل حرف ٠ وان كل حرف له نسبه في اللطف ٠ يستطيع
منها الوصول الى اعلى المراتب الحرفيه العلويه ٠ فنسبه
الحرف ذو الثلاث قوى هي ضرب القوة الاولى التي هي
ثلاث قوى في القوة الثانيه التي هي قوتين في الثلاث قوى
التي هي للقوة الثالثه يكون نسبتها ثمانية عشر قوة ٠ واما
النوع الثاني من الحرف ذو الثلاث قوى فهو نسبته تكون
ثلاث قوى في ثلاث في ثلاث هي سبعة وعشرون قوة ٠
واما نسبة الحرف ذو القوتين فهو قوتين في ثلاث قوى
كانت ست قوى ٠ فالحروف ذات الثالث قوى نسبتها تكون
خمسة واربعون قوة هي مجموع قوى اضلاع المثلث ٠

ومن هنا كانت القوى تختلف . حيث ان قوى آدم هي
ستة عشر قوة . وهذه القوى تزداد بقوة واحدة هي
قوى المرأة حيث ان هذه القوة تشكل ضلع آخر لكي
تكون الزوج . وهنا بعد زيادة الضلع على الخمسة
عشر يصبح المثلث في اعلى مرتبة وهو على شكل زوج
يكون مربع . حيث يكون في الخارج شكل مربع داخله
ستة عشر قوة وهو على هذا الشكل كما ترى .
وهذا الشكل يحمل اكثر من قوى المثلث فالمثلث
يحمل ستة عشر قوة للمجموع الكلي وسبعة
وعشرون مجملة على القوى الداخلية والخارجية
للحروف . وخمسة وعشرون قوى للعلوية والسفلية
واما المربع فيحمل اثنى وثلاثون قوى للعلوية والسفلية
لوحدها وهذا يدل على وجود سبع قوى فرعية في كل
فلك من افلاك القوى . حيث يحمل ثلاثة وعشرون
قوى للمجموع الكلي واربعة وثلاثون مجملة على القوى
الداخلية والخارجية للحروف . ومن هنا يلاحظ ان
احرف الطف الخفيف تختلف في قواها عن احرف الطف
الكثيف . ولذلك تلاحظ ان احرف الطف الخفيف .
الميزان مع احرف الصمت . عكس احرف الطف الكثيف .
فإن الميزان مع احرف النطق . والميزان هو رأس
كل حرف صامت كان او كان ناطق . لان الميزان
نزن به امور الحروف مهما كان موقعها . سفليا او
علوي . فكان الميزان يتخذ القوة المحركة لكل حرف
ولذلك يسمى الميزان . الضلع الناقص لجدول الحروف .
وذلك لانه يشترك مع الحروف في جميع اشكالها .
وبه تستطيع ان تعرف اقسام الحروف العلوية ونسبها
في التركيبات . حيث يؤخذ منه الاحرف المطلوبة
في حساب الاعداد بطريقة الائتلاف والاختلاف .

القسم الثالث

القسم الثالث في الايجاد والتركيب من القسم الخامس بالعلويات
اعلم ان القسم الثالث في العلويات هو احرف القسم المخفي ٥
وهذا القسم هو مهم في علوم الحروف فحروف هذا القسم هي ٥
٥س ع ان [illegible] ح ٥ وهي عشرة حروف ٥ فيها حروف الميزان
كاملة ٥ حيث هذه الحروف هي ميزان كل الحروف وهي بتركيب
كل حرف منها وفيها قد يكون في التركيب الحرفي او الرقمي
او العددي ٥ واما احرف قسم النطق صاحبت الثلاث قوى
من غير حروف الميزان فهي حرفان فقط وهما ٥ ال ٥ ومن
حروف الصمت فاربعة احرف هي ٥ طيح هـ ٥ ومن هنا
يظهر ان احرف الصمت اكثر من احرف النطق حيث ان احرف
النطق تحمل ست قوى واحرف الصمت تحمل ثمان قوى ٥ وهذا
الفرق يجعل الحروف في تجاذب مع بعضها البعض مما ينتج
عن هذا التجاذب قوى حراريه نورانيه تتشكل الى عدة
اشكال روحانيه مما يجعل من احرف النار تشتعل اكثر وذلك
لعدم قدرة الدرجه المائيه التغلب على قوى النار حيث انه
يوجد مع النار حروف هوائيه منجذبه الى احرف النار
ويجعل احرف الماء منجذبه الى احرف التراب وهنا يحدث
حدوث انفصالات حينئذ في الاحرف المخفيه ٥ مما
يجعل كل فئه تشكل عنصرا آخر وهو عنصر الطبائع المنبعث
من انفصال الاحرف فالاولى هي عنصر النار والهواء ٥
وحروفهما هي ٥ اهطمك س ٥ فالنار حار يابسه
والهواء حار رطبه ٥ وهذا الامتزاج يصبح العنصر حار مع
الحار واليابس مع الرطب فالاولى تنتج اليبوسه والثاني
ينتج البروده وهو عنصر التراب ٥ والثانيه هي عنصر الماء
والتراب وحروفهما هي ٥ ي ذ ع ٥ فالمائيه بارده رطبه والترابيه
باردة يابسه ٥ فالبارد مع البارد ينتج رطب والثانيه اليابس
مع الرطب ينتج حار وهو طبع عنصر الهواء وعنصر الهواء
اغلب من عنصر التراب فيحدث تنافر في القوى ٥ مما
ينتج عنه هيجانا في العنصرين يحدث عن اثرهما نورا ساطعا ٥

وهذا النور الساطع يولد دقائق روحانية تتشكل من جسد وروح • تعمل عمل الجسد والروح الذى تفعله بكل الاعمال حيث انه يتشكل ملك روحاني عظيم • يكون هذا الملك سامعاً مطيعاً للأمر المطلوب منه • ومن هنا نلاحظ ان احرف الميزان تكون متكونة بكاملها في الاحرف المضيئة وهذا لا يحدث الا في الحرف العلوية فقط • ولا تكون في الاحرف السفلية لان الاحرف تختلف في ميزانات تركيبها المرتبى • والحروف المضيئة لها من العوالم ستة وعشرون عالم من مجموع عوالم الحروف العلوية التى هى اثنى واربعون عالم وهى اكثر من نصف عوالم هذه الحروف • واعلم ان خواص هذه كثيرة ولها اعمال لا تحصى • وهى التى تسمى بالحروف النورانية وهي من اعظم الحروف العلوية حيث انها تتركب من عشرة قوى وهى عدد تركيب حواء وكما شرحناه في المثلث • فلهذه الحروف قوى تستطيع هدم الجبال والاماكن •

واعلم ان النسب الفلسفية لهذه الحروف هى عشرون نسبة كل نسبة تسمى درجة • وتتحمل هذه النسب عشر مراتب حرفية وقد علمت ان في الاحرف اربع مراتب هى النار والتراب والهواء والماء • وهذه المراتب العشر مرتبة على هذه الطبائع هكذا • للنار مرتبتين • للتراب ثلاث مراتب • للهواء ثلاث مراتب • للماء مرتبتين • فنلاحظ ان عنصرين متساويان في المراتب وذلك لان النار ناقصة لوجود عنصر مضاد وهو الماء • والهواء ناقص لوجود عنصر مضاد وهو عنصر التراب • ولذلك تلاحظ كل عنصر يضاد الاخر في المرتبة وذلك لوجوده على نفس العدد المرتبي • بعكس النار مع الهواء • فلان النار تكمل مع الهواء كما ان الماء يكتمل مع التراب وتلاحظ ذلك في اختلاف المراتب • ومن هنا نجعل لكل مرتبة لها اسم الاولى إختلاف • والثانية إيتلاف •

فالاولى

فالاولى هي التي تتركب من حروف غير متجانسه طبيعياً ، اي
انها تتضاد في العناصر التركيبيه ، حيث ان هذه الاختلافات
تظهر على شكل نوع كثيف ، هذا النوع يتداخل مع الارواح حيث
المشكله للحروف النورانيه ، وهذا التدخل ينتج عنه شعاعات
دقيقه تجعل الاعمال غير متوازنه في القوى الروحانيه مما
ينتج عنه بعد غير طبيعي يجعل الحروف في حالة هيجان
نوراني ، وهذا الهيجان ينتج عنه قوى الاعداد المترتبه
على القوى التسع ، فتملك بهذا الضرع النفع للمعمول له
حسب القانون المركب لتلك الحاله ،
والثانيه هي احرف القوتين المتركبه من عنصرين فهما
طبع متشابه واحد على الاقل ، وهذا التشابه يجعل الحروف
في حالة تآلف تركيبي لفظي ، حيث انها تتركب على
شكل حرف واحد ناقصه طبع واحد لتكتمل ، وهذا
التآلف والاختلاف في منزله واحدة يجعل لكل منزله
اولكل مرتبه مرتبه مشابهه من العنصر الاخر ، حيث
ان تساوي المراتب او المنازل يجعل الطبع الواحد فيه
من القوى ما يجعله في حالة استجلاب المنزلة التي
تتبعها ، وهذا يحدث في تركيب تلك المنزله او تلك
المرتبه وهذا بدوره يظهر منه شعاع نوراني غير ظاهر
لجميع ارتباطات القوى العدديه المترتبه على القوى
التسع ، وحينها يتم الارتباط الاتصالي لجميع مركبات
الحـ . . . يظهر هذا الارتباط على شكل جسد جامد
يظهر من تغير الشعاع النوراني من
حرف الى حرف روح جسمانيه ، هذه الروح تحمل
خصائص الحركه الروحيه الجسديه للحرف ، وهذه
الروح تسري او تتجه الى جميع الجهات حتى تجد
الجسد الذي تتركب فيه الخصائص الائتلافيه للحروف
الاحرف المضيئه او الاحرف النورانيه العلويه ،

فهذا الا ئتلاف او الاختلاف كالوحش بينك وبينه اتصال فانت تعرف قوة ذلك الوحش ، وانت بجسدك ضعيف لا تستطيع دفعه ، ومن هنا ينقسم تصرفك ، اما ان تقترب منه او تهرب منه ، فاذا اردت الاقتراب منه ترمي له ما يأكله حتى يستانس صورتك وانت بذلك تقترب منه حتى تلمسه ويألفك ويصبح بينك وبينه آلفه ، واما ان تهرب منه ، وذلك لاختلاف قوا كم او التنافر في طبائعكم ، حيث هو طبعه التوحش وانت طبعك الالفه ، فهذه الحروف هكذا ، فيها الالفه والاستئناس والاختلاف ،

واعلم ان احرف النورانيه تنقسم من حيث القوى الزوجيه الى قسمين ، الاول هي احرف القوى الفرديه ، وهي التي تكون صفتها العدديه على شكل فردي ، او قواها تكون فرديه وهي احرف النور ذات القوى الثلاث ، وهذه الاحرف هي احرف التطهير حيث هذه القوى تكون على شكل فردي وهي على شكل مثلث ، وهذا المثلث هو الذي شرحناه سابقا ، وهو مثلث آدم ، وهذا شكله ،

وهو يحمل القوى الثلاث للقوى النورانيه

وهذه الحروف هي حروف متحركة الاتجاه

وذلك لانها تحمل ثلاث شعاعات تتجه هذه الشعاعات الى ثلاث جهات هي ، الشمال ، والغرب ، والشرق ، واما القسم الثاني فهي احرف القوى الزوجيه ، وهي التي تكون صفتها العدديه على شكل زوجي ، او قواها تكون زوجيه ، وهي الاحرف ذات القوتين ، وهذه هي احرف الصمت ، حيث هذه القوى تكون على شكل زوجي ، وهي على شكل مربع هكذا ، وهذه القوى التي يحملها المربع لها اربع حركات متوازنه ومتساويه ، حيث ان هذه الشعاعات تتجه الى مسارات الجهات الاربع ، وهذه الجهات هي ، الشمال ، والغرب ، والشرق ، والجنوب ،

آدم

هواء

ولقسم الثالث في الايجاد والتركيب هو من العلويات وهو قسم المعقول . فهذه الاحرف تختلف في التركيب الذاتي . حيث انها فيها شيء من التركيب الروحي . كما انها تعمل ما يريده الشخص او يبصره . وهذا التعقل يظهر على شكل شعلة يحمل عدة ارواح متكيفه مع النور المتعقل الذي يحمل في انوار تلك الارواح المتكيفه على اسلوب النور العلوي للحروف . فهذا امثل النهر الصغير . حيث يغذي هذا النهر مجرى آخر هو اكبر من النهر الاول حتى يصل الى البحر . فالحروف تغذي بعضها بعض حتى تصبح على شكل واحد جميعها تتصل من النور النوراني العلوي . وهذا النور تفرع ليصل الى مناطق اتصاله بالنور النوراني السفلي الذي يشكل بدوره اشكال التغذي السفلي . ومن هنا كانت الحروف تغذي بعضها البعض . فارواحها المتكونه من هذه الانوار تكون عاقله غير ظاهره الا في الاحساس الروحي . الذي هو من تكن ذلك التكوين الحرفي . وهذا الاحساس يتعمم ليصل الى اعلى مراتب التشكل الروحي . وهذا يجعل الحرف يتشكل على شكل ملك روحاني يحمل النورين العلوي والسفلي . وهذا الملك يكون على هيئة روحانيه . ثم يتحول الى سيف قاطع يضرب الطالب به من يشاء . وهذا التشكل لا يظهر للعيان لانه محجوب غير ظاهر . ولكنه يظهر اثره على المطلوب . وهذا الاحساس الذي يحسه المطلوب . هو ما يعقله المطلوب في نفسه . الذي يظهر على شكل آثار تصيبه في الوقت والساعه . وهذه الآثار لا تزول الا اذا رفع ذلك الملك وذلك بزوال العمل الذي عمل لذلك الشيء او المطلوب . ومن هنا تتسلخ من المعقول عدة انسلاخات روحانيه الا ان تتشكل الارواح العلويه والسفليه على شكل تحولات نورانيه تتحول الى ملوك روحانيه فاهي تعمل كسيف قاطع

تستطيع الضر او النفع وذلك عن طريق القوى التي تملكها تلك الملوك والتي هي من اصل قوى الحرف الذي يتركب منه ذلك الملك ٠ وهذه القوى هي التي تشكل ذلك الملك وخلق من قوى ارواحها التي لا تظهر الا في عملية الاستكشاف او الاستنطاق للعدد ٠
ومن هذه القوى التي تشكلت ٠ تظهر الاعوان المنفذة لجميع الاعمال الروحانية ٠ حيث هذه الاعوان تقوم على اساس بناء التشكل الاساسي لتكسيرات القوى الفلسفية التي تحيط بالشعاع النوراني العلوي ٠ فهذا النور النوراني يصبح متشكل بتشكل القوى الحرفية عند تداخل القوى الفعلية للحرف الواحد ٠ وهذه القوى هي التي تنشئ من تركيبات النطق للحروف المتشكلة على شكل اسماء روحانية خالية من الغلط الحسابي او الغلط الاستنطاقي لجمع الاعداد او استنطاق الحرف من العدد ٠ وهنا يكمن التركيب الحرفي لتسمية الحروف على نسق واحد غير الذي نراه في الفاظ اللسان الاصلي ٠
الثاني انفعالات الحروف وانفعالها على شكل مؤثر في المطلوب احداثه في الشئ المطلوب فعله ٠ فمنه الاثار قد تأتي من شكلان ٠ الاول حدوث تلك الاثار جسمانياً ٠ مما يظهر على جسد المطلوب كالحرق او الورم او الجرح وتنزيف الدم وابطال العوامل المحركة كالاعضاء وهذا التأثير يكون متفاعل مع القدرة الروحانية التي اعطاها الله للارواح العلوية ٠ وخصيصاً على هذه الاعمال ٠ وهي تؤثر لحد قد يصل الى القتل ٠ ولذا كانت لهذه الاعمال حد يمكن من خلاله موازنة الاعمال القيام الارواح بدورها في فعل ذلك الامر حسب الميزان المركب في طبائعها الروحانية التي لا يظهر الا في عمليات الجملة الاولى ٠ وهو يتركب على شكل جملة ثلاثية التركيب ٠

وهذه

وهذه التراكيب هي ٠ الطالب والحاجه والمطلوب ٠ وهذه هي
مركبات الطبيعه الحرفيه ٠ فهي تشكل اساس كل جمله مهما
كان نوعها او شكلها ٠ وتختلف هذه التراكيب في شكل التركيب
النطقي ٠ حيث قد يتقدم احد اركان او تراكيب الجمله ٠ وهنا
لهذا الشكل نوع خاص هو جمله تتكون من ركنين فقط ٠ قد
يكون متراتب او مخالف ٠ وهذا النوع هو في الاكسير الفلسفي
وهو من اشكال التكسير الحرفي ٠ حيث معناه القص حرف متشابه
لكل حرف من حروف التركيب في الجمله ٠ وهذا النوع هو من
احسن انواع التكسير الحرفي ٠
الثاني هو حدوث تلك الاثار روحانياً ٠ او حلولها في النفس
وهذا هو مخرج من التأثير الروحي ليصيب النفس بذلك
الداء ٠ وهذا الشكل هو اشده على المطلوب ٠ فالمرض الروحي
يكون محسوس في النفس ٠ ثم يؤثر بدرجه كبيره ٠ وهذا
التأثير يكون معقولاً في النفس محسوساً في جميع تركيبات
الجسد ٠ وهي وسوسة الروح قد يكون لنوعين ٠ الاول يكون
لحب او عشق او تهييج وهذا النوع قد يكون نافعاً او مضراً
ويختلف ذلك حسب القوه المراد ايقاعها في المطلوب ٠
الثاني يكون لكره او بغضه او ابعاد ٠ وهذا يكون لانتقام
حق او باطل ٠ وهذين النوعين ينسب الى تفكك الروح
واصابتها بالوسوسه الداخليه ٠ وهذه الوسوسه تجعل
الشخص المصاب لا يدري ما يفعل ٠ حيث يكون
منقاداً الى احد النوعين ٠ ولا يكون ذلك الا بتوفر كل
قوى العمل ٠ وهي ٠ قوة الوقت الفلكي المطلوب العمل فيه
وقوة ساعته ٠ وقوة حروف التركيبات الوفقيه او الطلسميه
وهي من مستخرجات الحروف ٠ وقوة البخور المناسب للعمل
وهي من قوى الكواكب الفلكيه ٠ وقوة املاك واعوانه
على تمام العمل ٠ وقوة القسم او العزيمه على صحتها التي
كونت له ٠ وقوة اسمائها على رهط الاملاك والاعوان ٠
وقوة الطبع الذي وضع فيه ذلك العمل ٠ لكي تتم قوى هذا العمل

فهذه سبع قوى يجب ان تتواجد في جميع الاعمال لكي تكون قوية التأثير وتسرع لتمام الحاجه. واما اذا انتقصت احدى هذه القوى. فان القوى المتحركه لذلك العمل تقل وحينها يقل تأثير ذلك العمل وهذا بدوره يبطئ في الاعمال وتكون ضعيفة التأثير فتتلاشى بسرعه ويزول تأثيرها بسبب ذلك النقص. فاذا وجدت عمل او شيء من هذه الاعمال فان قواها. فاذا انقصت فهذه يزول تأثيرها بسرعه واما الكاملة القوى فهذه هي الاعمال التامه. وهذه الاعمال لا تكون الا وفق او طلسم او شكل او تكسير حرفي او اسماء العزيمه. او اسماء مستخرجه من الاباء او الابناء او البنات او الامهات. وهذه الاعمال هي من اصح الاعمال.

الثالث تحويل القوى الروحانيه الى قوى محركه. فهذه القوى بعد ما كانت تحت القلم اصبحت تتحرك على شكل روح وجسم. وذلك يدل على ان التركيب الالهي للعناصر الثابته جعل فيها املاك متحركه. تقوم بتحريك الشيء الجامد. ومن هنا فان تركيب الحرف الواحد له روح تختص بتحريك ذلك الحرف. فهذه الحروف تتشكل على شكلين هما. الاول على شكل صور جامدة غير متحركه تحمل الثبات في شكلها المنطوق بها. وهذا الشكل لا يتحرك لعدم وجود قوى محركه له. وشبه شأن الحروف كالحجر لا يتحرك من موضعه الا بوجود شيء يحركه الى موضع آخر. ولا يكون ذلك الا بوجود تلك القوه فيه. وهذه القوه تكون مخزونة في اسمه واما الثاني فهو على شكل صورة لها القوه على التحرك وذلك عن طريق الروح المتركبه منه. وهذه الروح تعمل على تحريك ذلك الحرف من وضع الثبات الكلي الى وضع الحركه وذلك بتحويل القوى الموجوده في داخل ذلك الحرف الى قوه محركه. وهذه القوى تكون على شكل املاك هؤلاء الاملاك هم الموكلين بالتحريك. حيث لكل شيء املاك. هذه الاملاك هي الاملاك الموجوده في اسماء الاشياء.

واعلم ان هذه الاملاك تتركب من جنسين ٥ الاول
جنس روحاني نوراني ٥ الثانيه جنس روحاني ناري
وهذين ~~الجنس~~ الجنسين هما محوري التركيبات الكونيه
الكامله لجميع الاعمال منذ نزولها حتى نهاية تركيبها
او بقائها ٥
ثانياً هو السفلي ٥ فهذا بدوره ينقسم الى اربعة
اقسام ٥ هذه الاقسام هي ٥ الجسمانيه ٥ الكثيف ٥ المظلم
المحسوس ٥ وهذا القسم من باب الايجاد والتركيب هو
من اقسام التركيب الحرفي الثابت ٥ حيث ان السفلي
يحتوي على احرف القوى المدركه لتصويرات الاشكال
الذاتيه او المتركبه منها الاسماء الروحانيه فهذه هي
مراتب الحروف السوداء وهي حروف النار التركيبيه ٥ ولا
اعني طبع النار ولكن اعني شدة ترابط القوى المؤثره على
تشكل هذه القوى الخارجه من معرفة مراتب الحروف
واشكالها التركيبيه ٥ وهذه هي حروف الثالثه والرابعه
والخامسه ٥ وهي سفليه لوقوعها في مناطقه بعيده عن الادراك
النوراني ٥ وهي تقع في اخر منازل ميزان الحروف ٥
وهذه الاحرف هي ٥ في هذا الجدول كما ترى ٥

المرتبة	ثالثه ناريه	رابعه ن	خامسه ا	ثالثه هـ	ثالثه ن	خامسه هـ	خامسه ن	رابعه هـ	رابعه ن	خامسه م	رابعه م	ثالثه مائيه
الحرف	ف	ش	ذ	ق	ص	ل	ض	ث	ت	غ	خ	ص

وهذه الحروف انقسمت الى قسمين ٥ الاولى اعلى الادنى ٥
وهي مراتب الثالثه والرابعه ٥ الثانيه اسفل الادنى ٥
وهي مرتبة الخامسه ٥ فالاولى هي التي تكون قواها
السفلي بعد قوى العلويه من مرتبة الميزان ٥ وهي على
اكثر القوى وذلك لوجود قوى الميزان السفلي ٥ وهذا
الميزان قواه هي اربعة واربعون قوه وذلك لوجوده
على اربع مراتب متآلفه تختلف عن مراتب تآلف الاحرف
العلويه ٥ وهذه الاختلافات بين العلوي في قوى احرف

الميزان وبين احرف قوى الميزان السفلي ● جعلت علم الاحرف
السفلي اقوى من علم الاحرف العلوي ● وهذا الاختلاف
بين القوى ● جعلت من احرف العلم السفلي اكثر قطعا وشده
وهذا ناشئ من عوالم القوى حيث ان عوالم العلوي هي
ثماني واربعون عالما ● بينما عوالم السفلي هي ثمانيه
وعشرون عالم ● وعوالم التركيبات للحروف هي فقط
اقل من العلويات ● وهذا انما يدل على قدرة السفليات
التركيب لتصل الى العلويات ● ولا يتم هذا التركيب الاتصالي
الا بواسطة اتصال ميزان العلويات بقوى السفليات ●
ومن هذا الاتصال ينشئ النور الروحاني للحروف العلويه
النورانيه فتكتسب الحروف السفليه هذا الفيض من النور
وتحوله الى اشكال لها قوم شيطانيه وليست قوم روحانيه
فالقوم الشيطانيه تحمل خصائص النور ولا تحمل النور
نفسه ● بينما القوم الروحيه النورانيه تحمل جميع خصائص
النور مع النور كماته ● ومن هنا كان الاختلاف بين
قوى كل نوع ● حيث ان الشيطانيه بقواها فهي تميل
الى حمل الجسد وخصائصه ● عكس الروحيه النورانيه
فهي لا تميل الى حمل جسد ● ومن هنا ظهر الاختلاف
فالنورانيه تحمل جميع القوى الروحيه مما يجعلها سيده
مطلقه لا تستطيع الصوره الشيطانيه مقاومتها ولا
احتوفت بتلك الخصائص المتركبه هي منه ● بينما هذه
القوى الشيطانيه تستطيع احراقه الصوره المتركبه
هي منه ● وذلك لان هذه القوى الشيطانيه لها قدره
او قوم في عوالمها اكثر من قوى عوالم النورانيه ● ومن
هنا يظهر اختلاف المراتب الروحانيه وهذا القسم هو
الذي يشكل الجزء الخاص بالتركيب الحرفي في القوى الحرفيه
لكل الحروف ● اي بين هوائين الحروف العلويه النورانيه
اي الحروف السفليه الجسمانيه ● واما ما يختص بالقسم

الثاني . فهي تختص بأحرف المرتبه الخامسه . حيث ان القوى المتركبه منها هذه المرتبه هي قوى القسم الاسفل من احرف التركيب السفلي . وهي بذاتها تكون على شكل قوى مغمورة تحمل الخصائص النورانيه الضعيفه التي تقبل الجسد وقواه الثرمن قبولها الروح . ولكن هذه الانفعالات لاتكون الا بحسب النسب المتركبه منها تلك الروح او ذلك الجسد . وتعتبر هذه النسب هي المحركه لمرتبة الحروف الخاصه بالمرتبه الخامسه وهذا هي السبب في جعل هذه المرتبه من مراتب المرتبه السفلي . لان الميزان السفلي له عدة اتجاهات تعتبر هذه الاتجاهات هي المحركه للنسب الذاتيه للحروف . ومن جهه اخرى فان الحركه بالنسبة لهذه الحروف هي حركه روحانيه . وذلك لوجود القوى الروحيه لهذه الحروف فقواها تبلغ احدى عشر قوه من قوى الحروف السفليه . وهي بذلك تكسب ثلث قوى الطبع . وتعتبر هذه المرتبه هي مراتب الميزان الاصلي لحروف الادني . حيث تكتسب من اعلى قوى الحروف السفليه . وتكتسب من اسفل قوى الحروف النورانيه . ولهذه الحروف قوى الثرمن ؛ قوى النورانيه . وهذا راجع لوجود القوى التى تصاحب الاعداد الواقعه عليها . حيث ان هذه الاعداد هي اهل الروح المحركه لجميع الحروف . فهي تحمل ثلاثة آلف واربعمئه . وهذا العدد هو قريب من عدد التركيب الكوني حيث يبلغ ثلاثه آلف وستمئه من الاعداد . ومن هنا نلاحظ ان الفرق العددي بين التركيب الكوني وتركيب حروف المرتبه الخامسه هو ثلث العدد . وهذا يوضح ان لهذه الحروف قدره على قبولها للروح كما ان لها قدره على قبولها للجسم .

ولان هذه الحروف تحمل الخاصيه الروحيه كما تحمل الخاصيه الجسديه . فانها تنقسم الى اربعة اقسام فهي من اعظم الاقسام السفليه . فالقسم الاول تختص بالجسد .

اعلم ان القسم الروحاني والعلم فيه . ينقسم الى قسمين الاول هو الروح المحركه . والثاني هو الجسد او الجسم الخاصه بتلك الروح .

فالروح هي المحركه لجميع الاعمال وهي قوتها وشدتها وبها يحيى الجسم وينتعش . فالروح هي صلابة الجسد ومدبرة الفعل وطريقة سطوت الجسم . وتلاحظ ان الجسم لا يتركب ويكسب قوته الا مع وجود الروح . فالروح للجسد هي الحياه . كالروح للمخلوقات التى خلقها الله من هذين القسمين . ولما كانت المخلوقات متركبه من هذين القسمين كان لا بد من وجود هذين القسمين في الاعمال الروحانيه . فجعلوا للحروف طبع الثبات والسكون . وهذا الطبع هو طبع الجسم . وجعلوا لكل جسم روح خاصه لتلك الجسم فقط . وهذا الترتيب هو ما يجعل للاعمال قوه على النفوذ والفعل . فلو كان جسم من الاجسام خاليا من الروح . لكن كذلك خاليا من الحركه . وهذا الخلو من الحراك يجعل الجسم او الجسد خاليا من جميع مظاهر الحياه . وهذا يشبه الكائنات التى تموت وذلك لخلو اجسادها من الروح المحركه . فيصبح الجسد عديم النفع وهذا هو اصل التركيب . فالقدره الالهيه التي جعلها الله بان لكل شيء روح وهذه الروح لا تكون منفرده بل يدخل معها قسم آخر وهذا القسم هو الجسد . وهذين التركيبين لا بد ان يكون متوازى الطبع فلا يطغى احدهما على الاخر وهنا لا بد ان يحدث في الاعمال الطلسميه او الروحانيه .

فالله

فالله خلق الروح فأسكن هذه الروح في الجسم • ولما اختلفت انواع الروح اختلفت بعضها الاجسام التي تسكن الروح او انواعها فيه • فتقسمت الاجساد او الاجسام الى اربعة انواع • هي على عدد الطبائع الاربع • فالاولى من الاجسام هي النور الساطع • والثانيه منها هي النور الكثيف • والثالثه منها هي • التراب • والرابعه منها هي الماء • فخلق الله من النور الساطع مخلوقات قويه وبث فيها الروح الالهيه • وجعل الله من هذه مراتب ودرجات • وهذه المخلوقات هي الملائكه • ثم خلق الله من الماء مخلوقين • هما اول مخلوقات الارض • فاول خلق الله من امتزاج الماء بالتراب الارض • ثم الحيوانات • وركب الله مع المخلوقات الحيوانيه عددين فكريين • لكي تكون نوع مكون • والثاني خلق الله من الماء مع امتزاجه بالنور الساطع المخلوقات النباتيه • وبث في كل مخلوق الروح التي تناسب تلك الخلقه • وهذه من حكمة الله العزيز القدير الحكيم •

ثم خلق الله من النور الكثيف خلقه لهم قوه خارقه • وهذه القوه الخارقه هي اقل قوه من خلقة النور الساطع • وهذه الخلقه خلقها الله من النار • وهذه النار هي نوع او قطعه صغيره من نار جهنم والعياذ بالله • وهذه القطعه التي خلقها الله جعل معها امتزاج من نور النور الساطع وهذه المخلوقات هي الجن •

ثم خلق الله من التراب الذي اصله ماء مع تراب مخلوق هو من اعلى المخلوقات مرتبه • حيث ركب الله في هذا المخلوق جميع الرتب • فجعل خلقته من ماء وتراب ثم ركب الله فيه النور الساطع ثم جعل فيه النور الكثيف • فالاول مزجه مع التراب ليصبح نوعه زائدا • فهو لا يوجد في المخلوقات وهذا كرم

من الله ٥ وكذلك مزجه مع الماء ٥ وهذه خلقة النبات
وخلقة الحيوان ٥ ثم مزج الله العزيز الحكيم هذه بالنور
الكثيف فاصبح يحمل خلقة الجن ٥ ثم اعطى الله هذه
التركيبة الالهية سر الفكر وهي تسع قوى وهذه هي
اكثر من قوى الحيوان التي هي فكرين او قوتين ٥ فلما
اكتملت هذه الخلقه ٥ التي تتركب من جميع الخلقات ٥
بث الله فيها الروح ٥ فتحركت تلك الخلقه العجيبه
فاراد الله ان يكمل خلقته فيه فبث فيه القوه العاشره
وهي سر الحروف والاعداد ٥ فظهرت القوه الفكريه
وجرت بجميع الفنون والاسماء ٥ وجعله الله سيد
المخلوقات وامر الملائكه ان تسجد له ٥ قال تعالى ٥
قال يا آدم انبئهم باسمائهم ٥ فلما انباهم باسمائهم ٥ قال
الم اقل لكم اني اعلم غيب السماوات والارض ٥ واعلم ما
تبدون وما كنتم تكتمون ٥ واذ قلنا للملائكة اسجدوا
لآدم فسجدوا الا ابليس ابى واستكبر وكان من الكافرين ٥
وهذا التركيب يشابه تركيب النار على الارض ٥ حيث
نور النار هو النور الساطع ٥ والنار هي النور الكثيف ٥
والحطب الذي يحترق هو الماء ٥ والارض هي التراب ٥
وهذه تتوزع على المراتب الاربع ٥ وهذا جدول يبين
هذه التوزيعات ٥

الطبع	النار	التراب	الهواء	الماء
التركيب الخصوصي	النور الكثيف	التركيب الكلي	النور الساطع	التركيب الممتزج
	الجن	الانس	الملائكة	الحيوان والنبات والمعادن

فهذه التوزيعات الاربع ٥ هي
ما تحتويه الكون من
مخلوقات الكل التي
خلقها الله سبحانه
لما قال ٥ ويخلق ما لا
تعلمون ٥ ومن هنا
يلاحظ ان الاجساد قد
تخلو من الروح فتحكم ها
عملك بوضع كل روح مع جسد ٥

وضع

ووضع كل جسد مع روحه ٥ ولا تخلطوا بين الارواح ولا بين
الاجساد ٥ فالخلط بينهما يخل بالاعمال ٥ ويزري بالحكيم ٥
واعلم ان الجسد هو موضع الروح وتنتعش الارواح بالاجساد
فلا يوجد عمل الا ومعه روح يحرك ذلك العمل ٥ وينفذه ٥
واعلم ان الاجساد هي اربعة ٥ ولا يخرج منها الا نوعان ٥
الاول ٥ اجساد الملائكة ٥ فهي من النور الساطع الخفيف ٥
والثاني ٥ اجساد الجن ٥ فهي من النور الساطع الكثيف ٥
واما جسد الانسان فهي اربع وهي على عدد الطبائع
الاربع ٥ وهي ٥ النار ٥ التراب ٥ الهواء ٥ الماء ٥ فمن كل
طبع لون ٥ فمن النار هي اجساد من تربة البراكين ٥ وهي
تربة حمراء ٥ ومن التراب هي اجساد من تربة العشب و
النبات ٥ وهي تربة خضراء ٥ ومن الهواء هي اجساد
من تربة الارض الصحراوية ٥ وهي تربة صفراء ٥ ومن
الماء هي اجساد من تربة الثلج ٥ وهي تربة بيضاء ٥
ومن كل الاتربة نتج تربة ممتزجة هي التربة
السوداء ٥ فكل تربة نتج عنها شكل ٥ وتمتزج هذه الاتربة
اثنين او ثلاثة وذلك عند التزاوج ٥ وهذه حكمة الله
في عباده ٥ ولنرجع فيما نحن في صدده ٥
اعلم ان لكل كوكب جسد خاص به ٥ وعند تركيب هذا
الجسد مع الروح ٥ فإنه يكتسب قوة محركة تفعل الخير
وضده ٥ وذلك لان الاجسام بكثافتها تجذب الروح
ولكن هذا الجذب يكون ضعيفا لعدم وجود النور المدبر
لكي يجعل الروح قادرة على الدخول في الجسد ٥ وهذا
النور لا يمكن ايجاده الا بوجود ست قوى من قوى
التركيب الذي هو اساس الاعمال الثابتة القوية ٥
واذا اعدم هذه القوى ٥ فان الاعمال تكون غير مؤثرة
ولا تنفع الطالب ابدا ٥ واما اذا وجد اكثر القوى فانه
يؤثر بقدر درجة هذه القوى وتكوينها ٥ ولاجساد
الكواكب درجات او مراتب ٥ واقصد ان لها ما ينوب عنها ٥

وهذا الجسم الذى ينوب عنها اما من الاشجار التى هى من
طبع ذلك الكوكب او من الاشياء المعروفة من الملابس
كالكتان والحرير والصوف . وهذا يؤخذ على حسب لون
ذلك الكوكب . وهذا جدول يبين لون كل كوكب . وهو
ولكل من هذه الكواكب
ابراج خاصه به .
وقد وضعتها سابقاً .
واعلم ان ماينوب
عن كل هذا فى الكواكب
هو الكاغد الابيض .
كما ان اللبان ينوب
عن البخور . ولكن

الكوكب	لونه
الشمس	اصفر مائل للحمرة
القمر	ابيض
المريخ	الاحمر
عطارد	ابيض مكمر
المشترى	بنى
الزهرة	ازرق مبيض
زحل	اسود

فضل ما كان من الطبع . الذى يكون مجتمعاً . وذلك
لزيادة قوى التأثير . فالارواح لا تستغنى عن رائحة
البخور . وذلك لما تجده من لذة فى رائحته . فتنجذب
الى الاجساد المعمولة لها . فتجد فى ذلك الجسد ما
يناسبها من طبائعها من لون اى شكل او جسد . فينطبع
الاختيارين . الجسدى الروحانى والفلكى التركيبي .
ولهذا كان الحرص على توفيق الروح مع الجسد .
وهذا كالحشرة . فهى تنجذب الى زهرة معينة هى
تحبها وتألفها . وهذا الانجذاب يحدث اما من ناحية
اللون او من ناحية الرائحة . وهذا يدلك على ان
الروح تتبع الجسد . وليس الجسد يتبع الروح . ومن
هنا كان هناك شرط . وهو وجود الروح فى الجسد
لا يكون الا بوجود قوى جذب . وهى اللون والرائحة .
وهذه هى قوتين اساسيتين لا بد ان يوجد فى
كل عمل . وعدم وجودها يبطل العمل . والكاغد ملون كلون الكوكب .

يعطي النتيجة نفسها ، اي تأثيره هو تأثير الملبس ، ويفضل الكا غد الابيض فهو ينوب عن الكل ،
واعلم ان روح الحرف هو العدد الواقع عليه ، وهي اجساد والعدد هو روح والحرف الواقع عليه هو الجسد ، فثبت الروح في الجسد ، والخواص مع الاسرار ، لتأتي اعمالكم نافذة نفوذ السم الناقع ، فالحكمة هي اشرف العلم والعلم هو اشرف واجل فن في الحكمة ، وهو علم السيمياء فكونوا لها طالبين وخصوها عن العامة من الجاهلين من الضالين ، ولا تبيحوا بها الا مشافهة ، من طلابكم الموثوقة فيهم الكاتمين الخائفين من الله ، فكل انسان محاسب عن عمله ، يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ،
واما القسم الثاني ، اعلم ان الحروف بشكلها كان لا بد لها من ازال ، فجعلها الله على شكل كثيف ، وهذه الكثافة انقسمت الى ثلاثة اقسام ، هي ، الاول الاحرف الكثيفة الخفيفة ، وهذه الاحرف هي الاحرف النورانية العلوية كافة ، وسبب هذا التكثف الخفيف هو عدم ترسبها وذلك عن طريقة وجود النور الحامل لخواصها ، فهي تأتي في اول النطقة عند نطقة الاحرف عدديا ، تلاحظ ان هذه الاحرف خفيفة على نطقة اللسان ، ليست ثقيلة حتى انه سكن اللسان بها ، كذلك وجود هذه الحروف في اعلى نهر النور ، حيث اكتسبت خفة وطلاقة ، فاخذت تسبح في ذلك النهر بدون قيود او رباط ، ومن هنا كان نورها طليقة غير محدودة ، وجريانها غير مزيود فنبعث منها النور الغير مقرون به احد ، فاخذ يمتد حتى غلب عليه الامتداد والنور يزداد اكثر فاكثر ، وبهذا كانت تشكل في تسبحاتها مراتب غير مراتب النطقة ، فلم تلبث ان اكتسبت النور النوراني ، مما جعلها في اعلى مراتب الحروف والنطقة ،

وهذه الامدادات تتوصل لتصل الى مقام النور الاعلى
الذى هو نور الكرسي . وهذا النور يتجرد من فيض
نور العرش الذى هو مقام اعلى مراتب الفيض . وهذا
الفيض يترتب عليه مقامات الاركان القدسية التى هى
من فيض النور الساطع . وهذه المقامات كلها تكون عند
مجرى نور القلم . حيث التشكلات الحرفيه لما جرت
الفيض يتصل بتشكلات الروح التى هى اخف مقامات
التشكل لما فيها من خفة وسرعة لجريانها وتشكلها بدون
قيد او حاجز . ومن هذه الروح كانت التشكلات الروحيه
التى تعبر عن تلك السرعة او خلك الجريان والتشكل .
ومن هنا كان القلم يمد عالم اللوح بالنور الساطع .
الذى هو مجرى ذلك القلم . وهذا النور بسطوعته
النورانيه تنحدر منه روحانيه نورية . هذه الروحانيه
تملك عدة مقامات . وهذه المقامات تقوم بتكوين
النسب العدديه لكل روح موجوده او يخطها نورانيه
القلم . ومن هنا كانت تلك المقامات تشكل عدة
مراتب هى مراتب التكوين الحرفي . فهذه المراتب هى من
مراتب الكواكب المتحركه على افلاكها . حيث ان هذه
الافلاك هى مشكله لجميع مراتب الحروف فالافلاك
عددها سبعة وكذلك مراتب الحروف . ومن هذه
الترتيبات كان هنالك افلاك حارقة بنورها
المتكون من القدرة الالهيه كذلك احرف النور . ولكن
هذا الحرف هو بطبيعته ليس بنفس القوة او المقدار لكنه
يترتب من عدة مراتب كذلك . ومن هنا نلاحظ وجود
الترتيبات في جميع المتكونات بعدم استثناء لاي
من هذه الترتيبات لاسيما في دورات افلاك الكواكب .
حيث تكون هذه الترتيبات واضحة جدا . ومن هذا
الترتيب يكون مقام كل شئ . وهذه الحروف لها موازين

خاصه

خاصه ٥ منها تعرف اصولها وفروعها ٥ وهذه الموازين هي على عدد الطبائع الاربع ٥ وينقسم إلى قسمين ٥ الاول ميزان العلويات ٥ وهو على قسمين ٥ الاول مؤتلف ٥ والثاني مختلف ٥ فالاول هو حروف الميزان ذو الثلاث قوى ٥ وهو من نور نور القلم حيث انها تكتسب هذا النور من قوى نور خط القلم مع وقع اللوح وهذا التركيب ينتج عنه انوار القدره الذي هو ممتد من الغيب ٥ ولا يعلم ما وراء نور امتداد الغيب الا الله عز وجل ٥ واما الثاني فهو اختلاف تلك القوى من حيث التشكل الذاتي ٥ حيث ان هذا التشكل يؤدي الى نور نور الحروف ٥ الذي يمتد ليشمل نور نور الظلمه ٥ وهذا هو ابتداء الفيض النوراني ٥ فالفيض يبدا على من نور نور الظلمه وينتهي في نور نور النور الذي هو فيض الحروف النورانيه ٥ ونور نور الحروف هو انتهاء نور نور الحروف السفليه ٥

واما الثاني فهو ميزان السفليات ٥ وهو كذلك قسمين ٥ الاول ٥ اعلى مراتب النور الظلماني ٥ وهو انتهاء فيض نور نور النورانيات ٥ حيث يتكون من بعده الحجاب النوراني ٥ الذي هو انتهاء ادراك العقل والبصيره ٥ ولا يعلم الا الله ما بعده ٥

الثاني ٥ هو ادنى مراتب الظلمانيه ٥ وهو ابتداء الفيض الظلماني لمرتبات الحرف وهو انتهاء فيض اقلام الحروف ٥ التي تتكون منها المرتبات النطقيه للاحرف الابجديه ٥

وهذين الميزانين احدهما تبادلي متباعد كلي وهو ميزان الاصل ٥ والاخر تابع سفلي متكون حسب مراتب الحروف وهو ميزان متتابع فرعي ٥ فالاصل هو اصل المراتب الحرفيه وبه ميزانها ٥ والفرعي هو من تدرج او فرع ذلك الحرف او مقدار درجه ٥

ومعنى درجه ، اى هو غير اصلي في الحروف ولكنه وضع
ليكون ميزانا ثابتا للحروف غير ساطعه او غير صاعله
في النور ، وهنا هي احرف الظلمه .
واما القسم الثاني فهو الاحرف الكثيفه المتوسطه .
وهذه الاحرف هي من مراتب الاحرف السفليه ،
حيث ان الاجساد تختلف عن الارواح في كثافتها ،
فالاجساد كثيفه بطبيعتها التى خلقها الله ، وهي من
كثافتها تكون متوسطه لا تستطيع ان تطيش مثل
الارواح . فكثافتها تمنعها من ذلك . وسبب هذه
الكثافه هو زيادة الرطوبه فيها . وهذه الرطوبه
تشد الاجساد الى اسفل . وهذه الرطوبه موجوده
في الاجساد ولان الارواح لا تحمل هذه الرطوبه التى
هي من مكونات الاجساد ، حيث يبلغ قوى وجودها
ثمان قوى وهذه القوى هي قوى الرطوبه لوجودها
ومن هنا كان لا بد من تنقيت هذه الاجساد بالنار
والتطهير . وما يزيد فيها ايضا هي قوى الجسم
نفسه . حيث ان هذه القوة تسبب زيادة في قوى الجسم
مما تزيد في كثافته . وقد جعلوا العلماء نسبه انحفاظ
هذه القوى هي نسبه التنظيف . ولكن حسب هذه القوى
فان كل جسد له نسبه في الكثافه . والروح هنا
تكمل تلك الكثافه بقوتها النورانيه . ولنرجع الى
الكثيفه المتوسطه . هذه الاحرف هي احرف مرتبتين
الاولى هي احرف الميزان الاصلي وهي من حروف
النور وهي : م ن س ع . وسبب دخولها في هذه المرتبه
هو انها امتدادات الحروف النورانيه . حيث ان
هذه الامتدادات للحروف تجعل هذا الميزان لا يخلو
من ظلمه في آخره . وهذه الظلمه هي التي تتركب من
نور نور ظلمه الحروف . وهذا بدوره يشكل طبقتين .
الاولى لنور نور النورانيه . والثانيه لنور نور الظلمانيه .

وامـا الثانيه

واما الثانيه ٠ فهى احرف ميزان الظلمانيه او السفليه
حيث ان هذه الموازين تتركب من عدة احرف فانها تحمل
اجساداً ٠ هذه الاجساد هى التى تشع النور الظلمانى ٠
وذلك لانها هى الحلقه الموصله بين النوران التركيبيان
وذلك الاتصال بين الاجساد تحمل معه عدة دقائق
غير ظاهره هى ما نسميها تحرك الاجساد عند الاتصال
الروحانى ٠ وهذه الاحرف هى ٠ ف ص ق ر ٠ وهذه
الحروف التى هى ميزان فرعى ٠ لها عدة قوى سفليه
هذه القوى تقوم بتحريك عدة مقامات نورانيه
التى هى من آخر فيض البحر النورانى ٠ الذى يتدفعه من
الاحرف النورانيه بذاتها ٠ وهذه القوى تبلغ منه
قوه سفليه موزعه على افلاك الحروف الظلمانيه
فالاولى هى احرف الميزان السفلى له ستين قوه ٠ والثانيه
احرف الفيض السفلى التى هى المرتبه الرابعه لها ثلاثين
قوه ٠ والثالثه هى احرف انتهاء الفيض السفلى التى هى
المرتبه الخامسه وهى ظلمة الادنى لسفليه لها عشر قوى
فقط ٠ وهذه الاحرف هى جليله الاستعمال لانها تدور
فى فلك الالفه اكثر من فلك الاختلاف ٠ ولانها تدور
على نسب قوى متركبه من قوتين ٠ الاولى قوه نورانيه
شديدة النور ٠ تعمل على تحريك حرارة الحروف فيزداد
قواها الظلمانيه السفليه ٠ وهذه الحراره تكسب الاحرف
للميزان الفرعى هيجاناً شديداً ٠ لا تستطيع مقاومته
والطيش منه وذلك لعدم قدرة قواها على فعل ذلك
لانها قوى جسديه ٠ واما الثانيه فهى قوى شهوانيه
ظلمانيه ٠ وهذه القوى تتبع قوى نورانيه محركه ٠
حيث انها تقوم بتحريك تلك القوى الشهوانيه ومن
ثم تحريك الحراره الكامنه فى تلك الحروف فتقوم
بالتالف فيما بينها ٠ وتنكح بعضها بعضاً مما يتولد
من ذلك قوه نورانيه التى هى موجوده داخل تلك الحروف ٠

وهذا واضح عند بسط حرف واحد ○ حيث يظهر حرف واحد
هو حرف نوراني ○ هذا الحرف يكون مستتر خلف الحرف
الظلماني ○ وعندما يتحرك الحرف الظلماني عن موقعه
ويظهر عندها الحرف النوراني ○ وبسبب ذلك الجرايم
التي تظهر من الميزان الفرعي عند بروز القوه النورانيه
المتحركه من الميزان الاصلي ○
ومن هنا يظهر ان هذه الحروف لا تكون مفرده ابداً
بل مركبه زوجيه ○ وصدق الله حين قال ○ وخلقناكم ازواجا ○
حيث انك اذا قلت ○ قاف ○ فهنا يظهر حرفين ○ الاول
هو في الميزان الفرعي وهما ○ ق ف ○ وهذين الحرفين لهم
حروف أخرى ○ تقول ○ قاف فا ○ ظهر منهما حروف نسبيه
أخرى وهكذا ○ الثاني ظهو حرف نوراني في الحروف الظلمانيه
وهذا يدل على ان الحروف لا تكون مفرده الا في الشكل ○
وبسبب توسط هذه الحروف في الكثافه ○ هو انها لما
كانت هناك حروف نورانيه ○ وأخرى ظلمانيه ○ كانت
هذه الاحرف وسط تلك الاحرف ○ ولكنها تكتسب الظلمه
لانها هي اصلها حروف ظلمانيه ○ وخواصها لا تسمح بان
تكون من حروف النور ○ وذلك لوجود عدة اسباب منها ○
الاول لو كانت هذه الحروف حروف نورانيه لصح لنا ان
نذكرها مع الحروف النورانيه ○ ولكنها بكثافتها الحرفيه
ووجود عدد فلكي محدود لها ○ لا يمكن وضع ذلك العدد
مع عدد عوالم الافلاك النورانيه ○ لان النورانيه
بسبب الفيض النوراني عمت بالنور وهذا النور كان
حده هو الميزان الأصلي ولا يتعدى ذلك الا بمقدار
ضئيل جداً لا يسمح بمرور كل النور من فلكه والا لما كان
هناك فرق بين النور والظلمه ○ ولكانت الحروف
تسبح في بحر واحد ○ وهذا يخل بالتوازن الحرفي ويجعل
الحروف غير متزنه في بحارها وهذا يسبب انحراف تكويني ○
في الحروف ويجعلها تسبح في بحار غير بحارها وهذا انحراف حرفي ○

الثاني ٥ ان هذه الحروف هي امتداد لظلمه التي تأتي بعد الحجاب النوراني ٥ حيث ان بين الحجاب الاول والحجاب الثاني عوالم متحركه لا تستطيع الدخول الى احد العالمين ٥ وذلك لتغير قوى كل عالم عن العالم الاخر واذا دخلت احدى هذه الدقائق التي تتحرك في العالم الوسط فانها اما تحترق لصعودها الى النور المحرق ٥ وهذا يعني حدوث فرم في قوى الافلاك النورانيه مما يسبب للميزان العلوي اختلاط حرفي ينتج عنه انتهاء الحاجز النوراني ٥ وهذا يسبب اختلاف غير طبيعي ٥ وينتج عنه تدفقه النور الى الميزان الثاني فيحدث عنه قوى محرقه وحينها تحترق خصائص الحروف ٥

واما اذا دخلت هذه الدقائق الى الحجاب الثاني فانها تبطئ من حركتها و تجمد لانها تستمد قوتها من شعاع النور ٥ وهذا التجمد او السكون يجعل هذه الدقيقه تشع نورها الذي اكتسبته من الشعاع النوراني ٥ فيحدث خلل غير طبيعي لان دقائق الظلمه ساكنه وهذه الدقيقه تجذب ما حولها من الدقائق ٥ مما يسبب فتحه في حجاب النور الظلماني ٥ حيث ينفذ منها النور من الحجاب النوراني ٥ وتكبر هذه الفتحه وتتوسع شيئا فشيئا حتى يعم ٥ وهذا يسبب الاختلاف الطبيعي ٥ وينتج عنه قوى محرقه تحرق خصائص الحروف ٥

ولهذا كان لا بد من بقاء الدقائق ثابتة ٥ تستمد طاقتها وقوتها من الحجاب النوراني وتستمد سكونها وثباتها من الحجاب الظلماني ٥ وهي تمد الحجاب العلوي بالثبات والسكون ٥ وتمد الحجاب السفلي بالقوه والطاقه اللازمه لتقوية خواصها وتقوية تاثيرها في السفليات ٥ وظهورها على شكل قوى

مؤثره لهما مراتب ولهما قدره على تكوين الاهلاك العلويه والاكوان السفليه ٠ حيث ان هذه الحروف ٠ لها جسد يتركب اغلبه من رطوبه متكثفه تكون على شكل مراتب ونسب تكوينيه عدديه مبسطه على الاشكال التركيبيه ٠ لكل عدد روحي طائش عن النسب الحرفيه ٠ كما ان لها نسب غيرها هي النسب التكعيبيه ٠

ثالثاً ٠ ان هذه الحروف اختلفت في التراكيب حيث ان الميزان الاول فيه حرف واحد نحيس ٠ وهذا النحس ليس نحس كامل وانما نحس ضعيف وذلك لوجود نقطه واحده عليه وهذا الحرف هو حرف ٠ ن ٠ حيث انه حرف يحمل ثلاث قوى فطريه مع قوه واحده نحسيه ٠

واما في الميزان الثاني ففيه حرفين نحيسين ٠ وكل من هذين النحسين ٠ لهما نحس مختلف ٠ فالاول حرف ٠ ف ٠ وله نقطه واحده ٠ وهو حرف نحس ضعيف ٠ ويحمل قوتين ٠ والثاني حرف ٠ ق ٠ وله نقطتين وهو حرف من النحس الثاني اي متوسط النحس ٠ وله ثلاث قوى ٠ ومن كان الاختلاف ٠ فالاول يحمل نحس ولكن هذا النحس يحمل اربع قوى ٠ بينما الثاني فانه يحمل نحس اكثر من الاول حيث له ثمان قوى ٠ ومن هنا كان الاختلاف التركيبي ٠ حيث عوالم السفلي اكثر من العلوي ٠ كما ان نحس السفلي اكثر من العلوي ٠ وهذه الفوارق هي التي جعلت هناك عالمين ٠

وسبب ذلك هو اختلاف كل عالم بما يحتويه من خصائص وتركيبات ٠ فلا يدخل عالم في خصائص ولا تركيبات العالم الاخر ٠ وهذا كله يندرج تحت الكثافات والنسب الحرفيه منها او العدديه ٠

القسم الثالث

القسم الثالث ◦ هي احرف الكثيف الادني ◦ اعلم ان هذه
الحروف هي ادنى الحروف ◦ وذلك لعدم وصول النور
اليها ◦ ولانها آخر مراتب الحروف في التركيب ◦ وهذا
التركيب بسببه الرطوبه ◦ حيث هذه الرطوبه اصلها
جسد كثيف ◦ هذا الجسد يحمل قوى كل حرف كان هذا
الحرف نورانى او سفلى مظلم ◦ فهذه الرطوبه تختلف
عن رطوبة الطبع ◦ لان رطوبة الطبع هي رطوبه متحركه
قابله لتغيير بسبب وجود طبع ملازم لها ◦ وهذا
الطبع يملك خصائص اخرى ◦ اى لو كان العمل طبعه
النارى فان طبع العمل بوزنه مثلاً يكون مائي ◦
ومن هنا كان الاختلاف ◦ فرطوبة القوى هي رطوبه
عدديه ◦ واعني بذلك ان كلما كان عدد الحرف اقل من
الحرف الاخر ◦ كان هو الغالب ◦ وهنا كان الفرق في
الروح بسبب علو جسد عن جسد ◦ فكن فاهماً لقولي ◦
لان ميزان الاجساد وضع على ناموس الارواح ◦
وذلك بسبب خفة كل روح عن روح ◦ وقوة كل جسد
عن جسد ◦ فالروح ليس لها كثافه ◦ بعكس الجسد ◦
وهذا جعل الارواح تطلب الاجساد ◦ فخذ الحكمه
بصيره ◦ واعلم ان لكل شئ ناموس ◦ يوضع الجسد
بكثافته ◦ وتركب الروح لطلبها اجسادها ◦ فلا تعدلوا
عن هذا الناموس فتضيع اعمالكم ◦ ولا تجعلوا معقولكم
فالحكيم من فهم المطلوب ◦ وبعد عن المحضور وكان
فاهماً بحكم الاشياء ◦ فيدفعه في الاعمال ◦ ويكون
بعقله فاهماً لكل ما يرمز ◦ واعلم ان علم الحرف من
العلوم الجوهريه ◦ والرسوم الزهريه ◦ فيه يجمع
الاسرار ◦ ويظهر البرهان ◦ ولعيني لا يصل اليه
الا بعون الله ◦ وهدايته اليه ◦ فكل حرف له اسرار ◦
وهو مختفي في خواص الارواح ◦ واعلم ان الحرف
السفلي عظيم ◦ مثله مثل العلوي ◦ واما القسم الثالث ◦

فهو الحروف المظلمه ٥ اعلم ان الحروف انقسمت الى
قسمين ٥ الاولى جذب محرق ٥ والثانيه ٥ جذب
ساكن متلج ٥ وهذا جدولهما ٥

المرتبة	الثالثة		الرابعة		الخامسة	
جذب محرق	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ
جذب ساكن	ص	س	ن	خ	ض	غ

الاولى هي حروف متكونه
من عدة مراتب ٥ هذه
المراتب تشكل تكونات
نورانيه ٥ حيث هذا
النور يتحول الى شعاع شبه متكون ٥ واعني بذلك
ان هذا الشعاع هو شعاع نوراني يتوجه من الحروف
النورانيه حتى يصل الى الميزان الاول ٥ وحينها يقوم
الميزان بتحويل هذا الشعاع الى قوه قابله لدخول الى
الظلمه ٥ حيث ان الظلمه الكونيه تحول هذه القوه
الى ارواح ودقائق حرفيه وذلك يتم في الميزان
المظلم ٥ وهذه الارواح او الدقائق تنفصل الى قسمين
كل قسم يتوجه الى احد اقسام الظلمه ٥ التي هي قسمين ٥
فالاول هو نور ظلمه التوهج المظلم ٥ وهذا يمتص
تلك الدقائق على شكل قوى روحانيه تستطيع ان
تسبح بسبب قواها الداخليه حتى تصل الى ذلك النور
المتوهج ٥ وهنا تكتسب قوى النور التي هي عباره
عن جسم قوى اخرى هي قوى روحيه ٥ هذه القوى
تقوم بتحويل القوى النورانيه المتوهجه ٥ وحينها
تشع تلك القوى من خصائصها الحرفيه والروحيه
الجسديه نورا مظلما ساطع ٥ وهذا النور هو نور قوى
التركيب المتحرك ٥ حيث يتوجه هذا النور الى اسفل
يحمل معه القسم الثاني ٥ فالقسم الثاني يحمل معه دقائقه
غير متحركه ٥ وبسبب ذلك الاعداد والارواح الموجوده
في فلكه ٥ فهو كثيف الارواح ٥ وهذا يؤدي الى عدم
قدرة ارواحه لتحريك هذا الكثف ٥ فتستعين بالدقائق

الآتيه من القسم الاول • وحينها تزداد قوى الارواح
المحركه للجسم المظلم الكثيف • وهذا القوى التي تكون
زائدة في الارواح المحركه • تتحول الى قوه
حراريه هذه الحراره تحدث في الحروف المظلمه
تهييج شديد • بسبب عنه ظهور احرف ساطعه
تنسخ هذه الحروف في الظلمه حتى تصل الى النور
الوهاج للاحرف المظلمه • وحينها تنقسم هذه
الحروف الى قسمين • فالاول يتحول الى لطائفه
وتعود الكره الى النور الاول والثانيه تنقسم معدنه
النوارجا معه لجميع الحروف • هذه الانوار الجامعه
تحمل تسع قوى متركبه من اسرار الحروف وحينها
تتحول تلك الحروف الى نار ظلمانيه مهذه النار
تحمل خاصية الحروف التي هي جوهر الاجساد وهنا
تخف الرطوبه وتزداد الحراره المولده لتلك الحروف
وتتحول الظلمه الى طبع حار يابس • وهذا الطبع
يحول اللطائف الى ارواح زحليه متهيجه • ومن
هذا التحول للطائفه • التي كانت حروف ساكنه
يظهر في الحروف املاك شديده واعوان يحدث
لهم الانقسام والتكاثر بسرعه • وهذا التكاثر يؤدي
الى تكوين قوى في الاملاك هذه الاملاك تقوى
ويتشكل منها قوى فلكيه متحركه • هذه القوى تتشكل
الى ملك واحد هو سيد ذلك الفلك • وكل هذا
بقدرة العزيز الحكيم • فتبدا عوالم الحروف في التحرك
منفذة للاوامر المطلوبه منها • وهذا العمل
يكون مخفي عن الاعين لما فيه من اسرار التحول
من قوه جامده في مدارات القوى الساكنه الى قوه
متحركه متهيجه • تحمل في طياتها الخير والشر •
ويحدث كل هذا في لمح البصر عند تناكح الحروف الظلمانيه
وحصول مركز اللفظ الى ذروته • فسبحان الخالق •

الذى ابدع كل شىء وركب كل سر لسر يعلمه . فلا يصل لعلمه احد . ولا يدرك سره احد .
واعلم ان كل خلقه الله لم يخلقه عبثاً . وانما خلقه لسر ولحكمة معينه . فلكل شىء روح . وهذه الروح ركبها الله جل قدرته في كل جسم وفي كل حرف من ذلك الجسد .
واعلم ان السر الاعظم هو كيفية استخراج الاسماء التى هى ارواح كل شىء تعرفه . فالله عز وجل خلقه لكل مسمى روح . هذه الروح هى محركة ذلك الجسد . فمن ملك الروح وسخرها بقدرة الله لما يريده فانها تقوم بما يريده الطالب .
واما عن القسم الثاني . وهى الحروف الساكنه المتلجه اعلم ان هذه الحروف هى من منازل السفليات . وذلك منكون من جعث التهييج . هذا التهيج ينتج عنه قوى ساكنه غير متحركه . واعني من ذلك ان الحروف تكمل بعضها بعضاً . فالاولى تستمد قواها من دقائق الحروف النورانيه . والثانيه تستمد قواها من نوع هيجان الحروف الحارقه . حيث ان هذه القوى التى تظهر على شكل املاك واعوان تتكسر الى دقائق نارية وهاجه . هذه الدقائق الوهاجه تنقسم الى عدة انقسامات روحيه . حيث هذا الانقسام في الدقائق يولد قوى مظلمه . هذه القوى تقوم على تشكل مراتب سفليه للحروف . فتقوم قوى الحرف الواحد في التفكك . حيث تتفكك الى نوعين . الاول يحدث ان يلتحم دقائقه مع دقائق الاحرف العلويه وذلك لفقد قوى تكونها . الثاني تفقد قواها ثم تلتحم مع الفلك الذى يعلوها . وتتسبب في هذا الفلك برودة طبيعيه . فتفقد هذه الافلاك قواها . وحينها تفقد الحرارة التى كانت عليه . ثم تبرد بسرعة ويحدث لها سكون .

والقسم

الذي هو مخفي في العالم المحيط بأسرار الحروف ٠ ومخزون في عالم اللوح ٠ محيط به عوالم الاقدار والاسرار ٠
واعلم ان هذه البحار والاسرار تجتمع في علم واحد هو علم الاسرار بعلم الناموس ٠ وهذا العلم انقسم الى قسمين ٠ الاول علم الناموس العلوي ٠ وهذا العلم نشرحه الان ٠ في الجزء الاول من هذا الكتاب وهذا العلم ينقسم الى سبعة اقسام ٠ كل قسم يعد عالم في حاله وهو يتبع عالم الفعل من قسمه الاول ٠ حيث ان هذا العلم هو علم الارواح العلويه ٠ وهو يختص بالسيمياء العلياء ٠
واما عن القسم الثاني ٠ فهو يسمى علم الناموس السفلي ٠ وهذا العلم سوف اشرحه في الجزء الثاني من هذا الكتاب ٠ وهو كذلك من عالم الفعل من قسمه الثاني ٠ وهو من عالم الارواح السفليه ٠ وهو يختص بالسيمياء السفلى التي تسمى بالسحر ٠
واعلم ان عالم الفعل ٠ ينقسم الى قسمين ٠ الاول عالم الفاعل ٠ والثاني عالم المفعول ٠
فاما الاول فهو من درجات الصعود ٠ حيث انه يتكون من نور الفعل العلوي ٠ وهذا النور يتفرع عنه دقائقه نورانيه فاعله ٠ حيث انها تقوم بتركيب المعاني الفاعله لجميع دقائقه الحروف ٠ وهذه المعاني هي خواص الحروف الروحيه ٠ وهذه التركيبات للمعاني الحرفيه اوخواصها ٠ تتشكل على شكل املاك متكونه من اصفى دقائقه الحروف ٠ وهذا كله يشكل نور غير متشكل الى درجات ناريه ٠ وانما يتشكل الى درجات نورانيه ٠ يحمل خصائص الاجساد ٠ ولكنها ليست جسديه بالمعنى الكامل ٠ وذلك لانها نتجت من نور فلم تنتج من نار ٠ فالنور اقوى من النار ٠ وذلك القدرة

النور على تركيب وامتصاص القوى الآتيه من مقامات التركيب الفعلي ٠
حيث ان هذه التركيبات لا تشكل الادرجات اعلى من درجات المفعول ٠ وهنا الغروه جعل مقامات الفاعل انور واكثر فوق من مقامات المفعول ٠ وكل هذه الانوار تاتي من تحت العرش ٠ فتنقسم الى القسمين ٠ الاول تتصل بعالم القلم ٠ وهو بعد عالم الفاعل ٠ حيث يقوم تجريد الاجسام ٠ وخلوه الارواح ٠ وهذا يتم في بسبب نكاح الحروف ٠ وتركيب الارواح من دقائق ذلك الحروف ويتم ذلك عن طريق نور البحر النوراني للحروف ٠ حيث انه يمد هذا التركيب الروحي بحر نور النورانيه ٠ فيحدث الانقسامات النورانيه منه ٠ وهذه الانقسامات تشكل الدرجات النور ٠ حيث تقوم بوضع المراتب الحرفيه ٠ وتشكيل القوى الحرفيه ٠ ووضع الافلاك الكوكبيه لجمع القوى الحرفيه ٠ وتركيب النسب العدديه لجميع مراكز الحروف ٠
ومن هنا كانت الافعال تابعه للاقوال ٠ وهنا انما يحدث ٠ يحدث بقوى النور العرشي ٠ لانه هو امتداد الكل للحروف ٠ وهو السر المختوم للاعداد ٠ وهنا يجب وضع المقامات على انها قوى معطيه لنسب التركيبه ٠ وهذا يدعو بجعل الفعل مصدر القول ٠ اي ان معارج الافعال لا تأتي الا من اصول الاقوال ٠ فكل حرف له في عالم الروح صوره فعليه تقوم بعمل الاعمال الجسميه ٠ ويظهر ذلك بالقوه الفاعله في الحروف ٠
وهذه القوه هي من امتداد النور النطقي ٠
حيث ان الحروف قوه جسديه مفعوله وفاعله في القوى الروحيه ٠ وهذه الحروف الفاعله هي في ميزان القوه حيث يتركب من عنصرين ٠ الاول عنصر تركيب النار ٠ و الثاني عنصر تركيب التراب ٠ فالعنصرين

هما قوم كل فاعل ، وهذه القوة الفاعلة هي من انبساط
مركبات الحروف ، حيث هذه القوة تقوم بتشكيل عدة
مراتب فلكيه هي تابعه لتركيب الذاتي للحروف ، ومن
هذا التركيب الفاعلي يتشكل مجرى الفيض ، وهو على
مراتب الدوائر السبع ،
وهذا الفيض هو من انقباضات التشكلات النورانيه
التي تتشكل على هيئة دوائر شبه مثلثيه ، تحمل في داخلها
مركبات ناريه واخرى ترابيه ، ومن حيث تشكل هذه
الحروف ، فهي على نوعان ، الاول تشكل حروفي على
الهيئة الروحيه ، وهذا التشكل هو وليد النسب
العدديه ، حيث تقوم هذه النسب على تشكيل الدقائق
النوريه التي هي مبعث النور الظلماني ، وهذا التشكل
يسبب في تلك الدقائق انقسامات في اشكالها الجسمي
مما يحدث انبعاث نور طائر من المقام الاعلى الذي
هو مقام كن ،
وهذا النور يقوم بتحريك الحروف المتشكله على
هيئة ارواح ، تقوم هذه الارواح بتشكيل النوع
الثاني ، الذي هو نسب الميزان الفلكي للحروف ،
وهذا النوع هو الذي يبحث في مدارات الحروف
الفلكيه ، حيث ان هذه الحروف تنفعل مع تراكيب
النسب الباطنه للحروف لتشكل النسب العدديه
الظاهره للحروف كذلك ، واذا فان النسب التي
تقوم عليه الحروف في الظاهر ، هو نسب الاعداد
الباطنه لتلك الحروف ، ومن هنا يظهر التركيب الفعلي
للحروف ، حيث ان دقائق الاعداد النسبيه ليست
الا بواطن اجواف الحروف الفاعله ،
وهذه الاختلافات جعلت لنسب الفعل فاعل هو
محرك لكل حرف باطنه على شكل نسب عدديه ،
وهذا الفاعل يقوم بجذب الانوار حوله ، وتكثيفها

على هيئة نور واحد ٠ هذا النور يملك خصائص عناصر التي هي تتركب منه ٠ اي انه يجمع اربعة اشكال من التركيبات الميزانيه ٠ هذه التركيبات هي التي تحرك النور الفاعل ٠

ومن هنا يتضح مدى ارتباط الانوار بمكونات الحروف حيث ان الحروف التي تعتبر قوى جسديه تحمل الانوار التي تتركب عليها قواعد النسب الحرفيه ٠ وهذه النسب هي قوة تلك الحروف في الباطن ٠ وهي تمد عالم البحار العدديه كما تمد عالم البحار الحرفيه ٠ وذلك من ظهور النور العرشي المكون لنور الفعلي الذي يمتد الى العوالم الاخرى ٠ التي هي عوالم القلم وعوالم اللوح ٠ وهذه النسب الفاعله هي التي تحرك الكون وذلك لانها تتصل بنور العرش ٠ وهذا النور يغذي عالم الكرسي ٠ الذي هو من مقامات القدره ٠ حيث تسبح حوله الاعداد التي هي من بحار الارواح الروحانيه ٠

وهذه الارواح هي فاعله في النسب ٠ مكونة الافعال وذلك ان الحروف ترمز الى التكون الجسدي ٠ ويكون ذلك الرمز معبر عنه في الظاهر ٠ ويتجلى باطنها بنور الارواح ٠ التي تقوم بتركيب مختلف العناصر الجسديه ٠ وهذه التركيبات يجعل تلك الروح على صورة تلك الحروف ٠ وهنا يظهر التالف الروحي مع التالف الجسدي ٠ وهذا يؤدي الى ظهور قوة فاعله ٠ وسبب ذلك هو اتصال قوى انوار العرش الفعليه مع قوى نسب الارواح الكرسيه القدريه ٠ وهذا الاتصال يعبر عنه بالجامع الفلسفي ٠ وهو جمع الحروف مع الارواح عن طريق وضعها على تاليفين مختلفين ٠ احدهما من العرش والاخر من الكرسي ٠ وهذا يكون بجمع نور الفعل من كل منهما على شكل قوة فاعله ٠

هذه

هذه القوه الفاعله لها في عالم الكرسي مئتين وستة وثلاثين
قوه محركه لذلك العالم ٠ وهذه القوى تجعل لعالم الفعل
مرتبه في عالم سرادقات الامر الذى هو مبدأ كن فيكون
ومن هذا المبداء يفيض لعالم التركيب الناتي الذى هو على
نمط الحروف ٠ واما القوى الفاعله في عالم العرش
فهي مئتين وعشرون قوه نورانيه فاعله ٠ حيث هذه
القوه هي التى تفيض لعالم النور الحرفي والعددي مستويات
التراكيب الكلي ٠ وهذا بدوره يجعل الحروف في حالة
توقد نوراني مما يجعله في حالة جريان وهيجان
ناري ٠ هذا الهيجان يؤثر في عالم الكرسي ويجعله
يبث حقائقه الى عالم الافلاك التي هي سبعة افلاك ٠
كل فلك ياخذ عدة حقائقه هي له قوى محركه ٠ هذه
القوى تحرك الافلاك وتنعش الاملاك ٠ ومن هنا
كانت الافلاك متحركه ٠ على عدد تحرك القوه
الفلكيه ٠ وهي تقدر بالف ومئه وستة وسبعين
درجه ٠ منها ثلاثمائة وستين درجه ٠ التى هي تحرك
الابراج ٠ وقوتين فاعلتين ٠ هما قوى الكرسي والعرش ٠
ومن هذه القوى يظهران لكل فلك قوه فاعله في كل
من العالمين ٠ حيث ان عالم العرش يمد عالم الكرسي ٠
وكذلك عالم العرش يمد عالم القلم ٠ وعالم الكرسي
يمد عالم اللوح ٠ وهذه بدوره يظهران لكل عالم خاصيه
تجعله يمد من خلالها العالم الاخر ٠ ومنه يكون
لكل من الافلاك صله بالفلك الاخر ٠ ومنه يظهر
ان الحروف لها نفس الرابطه الفلكيه ٠ اي ان كل حرف
له صله بالحرف الاخر ٠ وهذه الصله تكون اما في
القوه الباطنه او في القوه الظاهره ٠ او في القوه الروحيه
او القوه الجسديه ٠ واما في القوى الفلكيه العرشيه
او القوه الفلكيه الكرسيه ٠ التى تمتد لتصل الى قوى
القلم الفاعله او قوى اللوح المفعوله ٠ ومنه تمتد

الى عالم النور وعالم الظلمه ٥ وهذا يفيض الى عالم الاعداد الباطن وعالم الاجساد الظاهر ٥
واعلم ان عالم الفاعل انقسم الى قسمين ٥ الاول عالم الالقاء ٥ وهو من علوم الحرف الباطن ٥ حيث ان هذا العالم هو الامر بالطلب ٥ وفهم ما غاب عن الادراك ٥ وهو مصور في عالم الغيب ٥ في تجليات وسردقات العقول ٥ وهو محجوب عن الفهم خفى باطنه ٥ ظاهر في هو عالم الغيب والشهاده ٥ ومنه شئون الامر ٥ فهو جامع للاسرار ٥ موزون بميزان كن ٥ مخفى عن الانظار ٥ في عالم الارواح والاجساد على هامش الزراجر ٥ لا يصل الى منتهاه الا ذو العقول وذوات القلوب ٥ من اولياء الله ٥
وهو عند العرش مكتوب ٥ لا يدرك احد علومه ولا يصل له الجاهلون ولا العاملون الا بالصفاء وشدة السهر والاذكار ٥ وان وصلوا اليه ٥ لا يكون على وجهه لانه مختوم على الجبين ٥ مكتوب في اللوح المحفوظ ٥ وهذا يطل على عالم الاجساد والارواح ٥ ويتشكل منه الاشباح والارواح ٥ وذلك عن طريقه الاستخراج بالتكعيب والاستنطاق ٥
وهذا مرموز في تركيب الاجساد وممازجة الارواح والاجساد موزون لك عن طريقه المركبات والافراد ٥ وهذا كله يتطلب العلم بنوع الاجساد وممازجة الطبائع بالهتلاف والاختلاف ٥ فهذا سر مخزون وعن العباد مكنون ٥ لانه اصل الاشياء ٥ ومراتب القول والافعال ٥ وهو عند كل طلب مذكور ٥ ولكن اختلف عن كل حال ومنوال ٥ وطريقه من جهات الارواح ٥ لانها اصل وهي طالبه للاجساد ٥ وهذا هو ماخوذ عن طريقة التركيب في المفردات الحرفيه والمراتب العدديه ٥ ومنه يفيض نور الامر ليصل الى عالم

الاملاك ٥ وهذا النور هو حجاب الاقوال ومنه
يتفرع القول على قوى الفعل ٥
واعلم ان هذا هو خاتم الامر فلا يرده فعل ولا قول
وذلك عن الاجساد ٥ وعند الامتزاج بالارواح التى
تتكون بالقول ٥ فهى تتحرك على عدة حركات
منها الطبائع والجهات ٥ وهذه الحركات هى اصل
الاعمال ٥ وكان الادراك لهذه الاسرار قليله
جعل لها وزن توزن عليه ٥ وهذه الموازين مقسمه
على مدارات الكواكب فيحصل لكل كوكب اربعة احرف
وهذا جدوله على مراتب الاقطار ٥ وهو كما ترى ٥

وهناك جدول آخر
وهو جدول الارواح
حيث انه يجمع ارواح
الاعمال ٥ وهو من
اجل الجداول لانه روح
الحرف ٥ واما الجدول
السابق فهو جدول
الاجساد ٥
وهو يحمل الاعداد في
باطنه والاجساد في ظاهره ٥ وهذا هو جدول الارواح ٥

نار	تراب	هواء	ماء	الكوكب
ا	ب	ج	د	زحل
ه	و	ز	ح	المشتري
ط	ي	ك	ل	المريخ
م	ن	س	ع	الشمس
ف	ص	ق	ر	الزهرة
ش	ت	ث	خ	عطارد
ذ	ض	ظ	غ	القمر

ولكل كوكب
اربعة احرف ٥
وهذا يستخدم
في علم الارواح ٥
حيث يكون لكل
من هذه الحروف

القمر	عطارد	زهرة	شمس	مريخ	مشتري	زحل
ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

دره اربعة حروف هى مركبات ارواح ذلك الكوكب
التى تفعل الامر المطلوب على حسب قوى الارواح
المشكله لاجسادها ٥ وهذه هو عالمى العرش والكرسي ٥

الذان يتركبان من الارواح الطائشه الخفيفه النورانيه والاجساد الراسبه الكثيفه الظلمانيه ٠
وهذه مختلف التركيبات الحرفيه الروحيه في عالم الالقاء ٠ حيث تتقوم بعدة انفصالات جوهريه هي من دقائق القلم الذي هو محرك الالقاء في عالم الفاعل من علم الفعل ٠ حيث هذه التحريكات تشكل الاجساد من الانوار الفعليه ٠ والطرق الرسميه في عالم اللوح ٠ وهذا عند العالم بقوة الارواح لكي يتشكل عالم الكل ٠ الذي هو من العلوم الروحيه ٠
وهو يحتوي على ثلاثمائة وستين عالما ٠ منها هذا العلم الكبير ٠ الذي يمتد الى عالم الاسم الاعظم ٠ المخزون المكنون في خزائن الله ٠ الذي شاع ذكره ٠ وهو من سرادقات القوة الاسميه ٠ الذي يفيض على بحر وشواطئ جواهر بواطن الاجساد والارواح ٠ وهو من عالم الفعل الذي فيه عالمي كن فيكون ٠
ولما كانت هذه الافعال من الاقوال الباطنه كانت الظواهر تسير الى بحار الحرف ٠ الذي هو ملقاء الكون الحرفي الروحي ٠ التي تستمد بواطنها من ظواهرها النور الساطع ٠ على ان هذا النور هو من انوار التركيب الروحي ٠ من اوامر الكرسي المنبسط على علومه وبحاره متدادات النورانيه والظلمانيه ٠ ومنه ياتي الفيض المتلئلئ من بحار القول الفعلي ٠ الذي هو من اقفال الافعال الغيبيه ٠
وهذا هو موج بحر النور ٠ الذي يصرف عنه من الظواهر الى باطن الاجساد ٠ ويجعلها في حالة قوه واحده هي قوه التركيب التكعيبي والمستخرجه من نسبة الروح الاستنطاقيه ٠ التي في باطن القول اللفظي ٠ على مدارات القوه اللوحيه والرسمه الخطيه لمعارج القلم على قوى الاجساد ٠

واما النسب التركيبيه لهذه الاجساد فهي من تركيبات
النور الساطع التي هو عند عالم الارواح مخزون ٠
وهذه النسب التركيبيه تأتي على مدارج القول الفعلي
المبسوط من رهالات القوى الحرفيه التي انبثقت من عالم
الكل المتركبه على مراتب القوى الروحيه ٠ وهذه هي
دروة التركيب حيث انه ينبعث قوة كل حرف من باطن
تلك التركيبه ٠

ومن هذا التركيب ينتج منه قوه خارقه التي هي من
مراتب النسب الروحيه الجسديه ٠ هذه القوه بتركيبها
الكلي الباطني ٠ تعمل على الفيض لمراتب الانتهاء ٠ والتي
هي من اواخر واوائل كل عالم ٠ من حيث التركيب الذاتي
التي هي فيض الروح المتحركه في عالم الانوار للبحار
النورانيه او بحار التركيب المختص بالايجاد والتركيب
وهذا هو من مستويات دقائق علوم الافلاك ٠
ومنه الانتهاء من عالم الايجاد الى عالم الانوار الروحيه ٠
وهذا هو فيض العوالم الروحيه للانوار الكليه
التي تتصل من اضلاع المركبات الجسديه ٠ والانوار
الروحيه التي تسبح في باطن تلك الاضلاع ٠

واعلم ان خروج الروح لا يكون الا من الاضلاع
وذلك لوجود النسب التركيبيه التي تكون عند
كل ضلع وهي على عشرة اضلاع متراكبه مثلاث ت
التركيب الخاتمي ٠ وهي مثلثين داخل مربع ٠ وهي
من اسرار القوه الروحيه والجسديه المخزونه بالانوار
الروحيه المكنونه بشذى العطر المختوم على سردقات
الكراسي العرشيه ٠ المدون في الملكات الازليه ٠ مرسوم
على نور القلم النوراني ٠ المحفوظ
على اللوح المصون ٠ فهو من اعلى
واقوى الاشكال المرسومه على كل
لوح وهو قوه للاملاك الحامله للنور وهذا شكله ٠

وهذا الشكل هو من عالم الفعل ٠ وهو اصل الاشكال
المصورة ٠ ولكن هذا الشكل لا يستطيع مجارات القوة
النورانية التي هي اعلى منه قوة وذلك لان حرف النور
الذي هو حرف التركيب الثلاثي يقوى على الحرف الذي هو
من ذوات القوى التركيبية الثنائية ٠ فالاول وان كان
من الاشكال التوحيد ٠ فهو مفعول ٠ وهنا يفتقد على
دقائقه التركيب ٠ واما الحرف الجامع الذي هو اصل هذا
الحروف فهو من نسب التركيب العرشي وهو بحر امواجه
هي نسب الحروف ٠ لانه هو الاصل والحروف التي تاتي
بعده كلها فروعه ٠
فهو من عالم الفعل لكنه موقعه هو سر الروح والجسد ٠
وهو من عالم الالقاء ٠ وهذا هو الفرد الذي لا احد
قبله ولا احد بعده فهو من اعلى المراتب واعلى المكارم
فالحروف الباقية تابعة له ٠ وهي فرع فكيف الفرع
يقوى على نور الاصل ٠
واعلم ان الاسرار في باطن الاخبار ٠ فكل سر له باطن
وظاهر ٠ وهذه الاسرار لا تنكشف الا برفع الظاهر
وظهور الباطن ٠ ولان الاصداف تحجب اللؤلؤ عن
الانظار ٠ وهذا يظهر مدى حجب الاسرار ٠ وكتمها
الا لذوي الابصار والاذكار ٠ فهذه حكمة الله في خلقه ٠
واعلم ان خير الحكمة في نطقها ٠ فهي طريق العقول
وهي خير العلوم ٠ فلما نارت الابصار وظهرت الاسرار
كانت دليل الى الحكيم الغفار ٠ صاحب الامر والنهي
في الاقدار ٠ فالحكيم من وصل علمه الى مراتب الدرجات
وسد ما ظهر له من الاسرار بالكتمان ٠ فهذه الاسرار
هي سلاح الحكماء ٠ وجند وحراس ٠ فاني انبهك عن
النسيان ٠ واذكرك من فتح الرحمن ٠ فهذه الاسرار
امانة على الحكماء ٠ سلاح ذو حدين ٠ فكن فاهما لقولي
مما ذكرت هذه الا لحكمة النسيان ٠ فالله مطلع منان ٠

واعلم ان هذا المقام الذى هو مقام الالقاء ، يتجلى الى مراتب الابطال وسد حجاب الاقفال للانوار الروحيه وعلى كل مرتبه عوالم الادراك ومنابع الاستخراج ، وهذه هي مراتب الكيفيات عند ادراك الطبيعيات ووصولها الى بحار النورانيات ،

ومنه يصل عالم الادراك الى بحار الظلمانيات ، ويكون على اطرافه شواهد الاملاك والاعوان ، وهنا تجعل الكيفيات الطبيعيه التى هي ، الحراره ، واليبوسه ، والبروده والرطوبه ، في حالة هيجان وامتزاج ، وهذا الهيجان بسببه تكون النسب الروحيه ، التى هى من اركان الفعل الالقائي المحرك لطبائع الموجودات ، وهنا تتركب الطبائع على النسب الروحيه ، جاعله الاملاك والاعوان في نسبها الاصليه ، وهذا يوضح التركيبه الطبيعيه للكون ، وهو الامتزاج الاتزاني لطبائع التركيبيه لكل جسم وطبع ، وهنا يفيض على المركبات الاخرى التى هى من درجات التمهور الفعلي ، مقاسه على كل مركب او كل جسد من تركيبات الذات الطبيعيه ،

واما القسم الثاني ، فهو عالم الاخذ الطبيعي ، وهذا هو من تركيبات الطبع المتصل ، على ان هذا الاتصال هو اتصال طبع جامد ، وهو يأخذ من هذا الطبع صفات الانفعال ،

ومن ثم ان هذا الانفعال ينسب الى الانوار الذاتيه ، الا ترى الكواكب كيف حصل لها نسب نعرفها فانيرو واصبح كل كوكب يتلون الى عدة الوان تختلف على حسب ذلك النور المنبعث من الكل الواصل الى عالم التركيب الصورى الذى هو من عوالم التناسب الوجهى ، والذى من خلاله يعرف الكوكب ووجه ، وهنا يعرف اثره وقوته في العالم العلوى او العالم السفلي ، وكل هذا من خلال النور الذى يبثه على كل وجه من العالمين ، ولما كانت هذه الانوار

هي التى تظهر لنا فى عالم التركيبات ٠ كانت كذلك هي دليل مكانات الكواكب العلويه ٠ ومنها عرف النور المحرك للافلاك ٠

وهذا النور هو دليل الاملاك والاعوان المتكونه من الدوائر الروحيه الجسديه وذلك لوجود التركيب الطبيعي حيث هذه الاملاك والاعوان اصلها من طبع واحد هو من طبع المطلوب ٠ الذي اصله عدة تركيبات طبيعيه من الفعل المتكون من الامتزاجات العدديه ٠ التى تكون من نوع الاستقطاب او من نوع الاستنطاقه ٠

وعلى هذا يكون اصل كل شيء مستخرج هو دليل النور لان هذه الانوار هي خارجه من الكواكب النوريه التى تمتزج عند التركيبات الجوفيه الروحيه ببعضها بعض لتعطى الاعمال قوة الطبائع المتكونه منها ٠ وهذا يحدث بالقاء النور الكوكبي الجامع لخصائص التركيبات على نوع الاخذ الذى يأخذه العمل ليصل الى الاتزان النسبي لكل من الجسد والروح ٠

واعلم ان هذا لا يكون الا بوجود القوى المحركه لذلك العمل حتى يكون كاملا ٠ وهذا يحدث لوجود الثمان القوى المحركه التى شرحناها ٠

وهذه القوى تجتمع على هذا النور الذى هو محرك كل قوى الطبع النوري للعمل ٠ وهذه الانوار هي من خلقة العرش التى يتحرك عالم الفعل منه ٠ وان هذه الحركات تلاحظ فى الكواكب وهي فى الاصل حركة الفلك الذى يحمل عالم الكواكب ٠ ولا يكون ذلك الا عند عالم الالقاء ٠ الذى هو اصل عوالم الفاعل ٠ ومحرك الامر النوراني ٠ ومنه يؤخذ حساب الانفعالات الكوكبيه للاجرام ٠ والعالم اذا كان منبسط فانه يأخذ من عالم الفعل جزء هو بنسبة القوى ثمانية وستين قوه ٠ كل قوه تسمى درجه الدرجات الفلكيه ٠ وهي معروفه عند المنجمين على انها درجات الدائره الفلكيه ٠

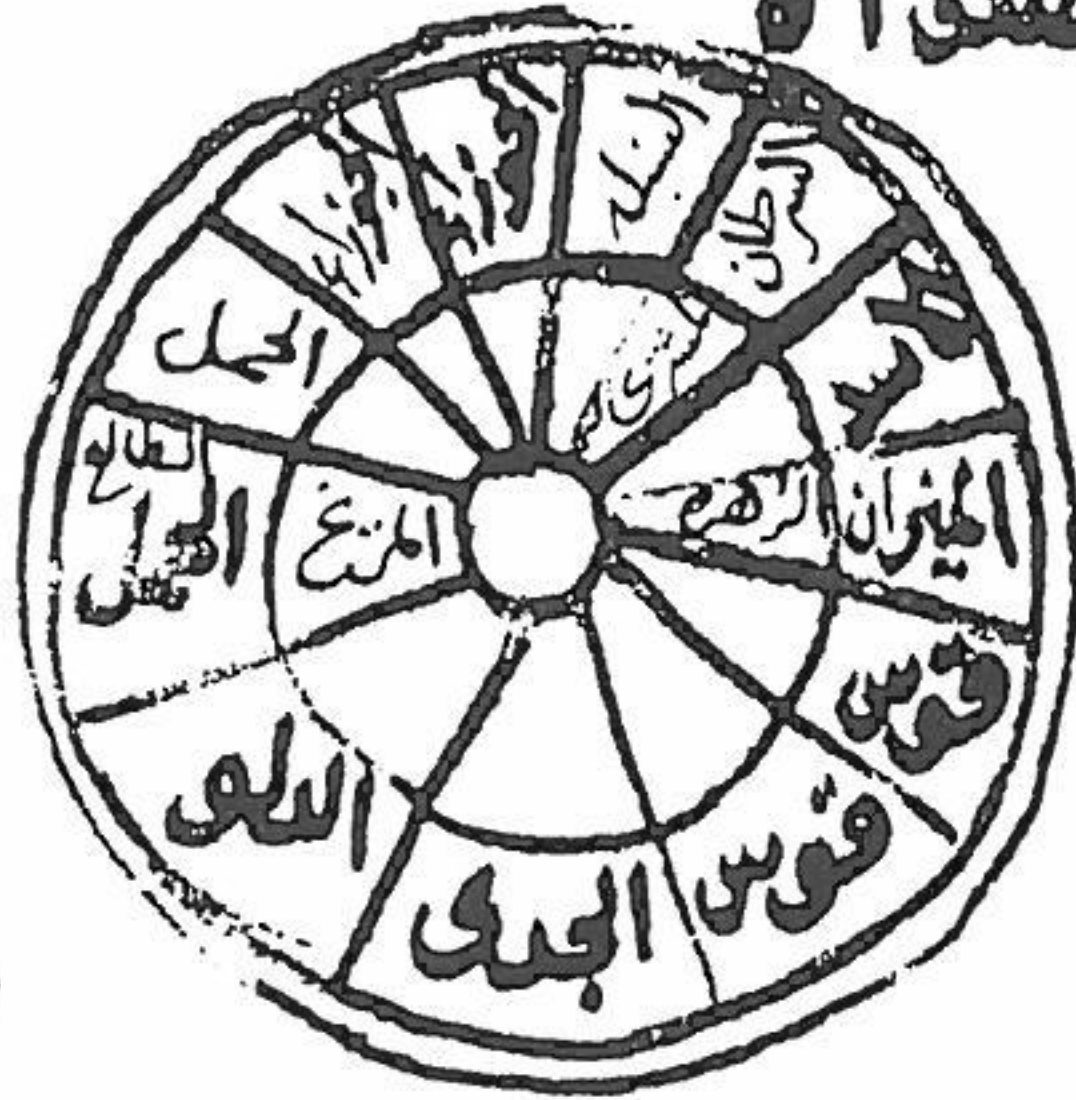
وهذه

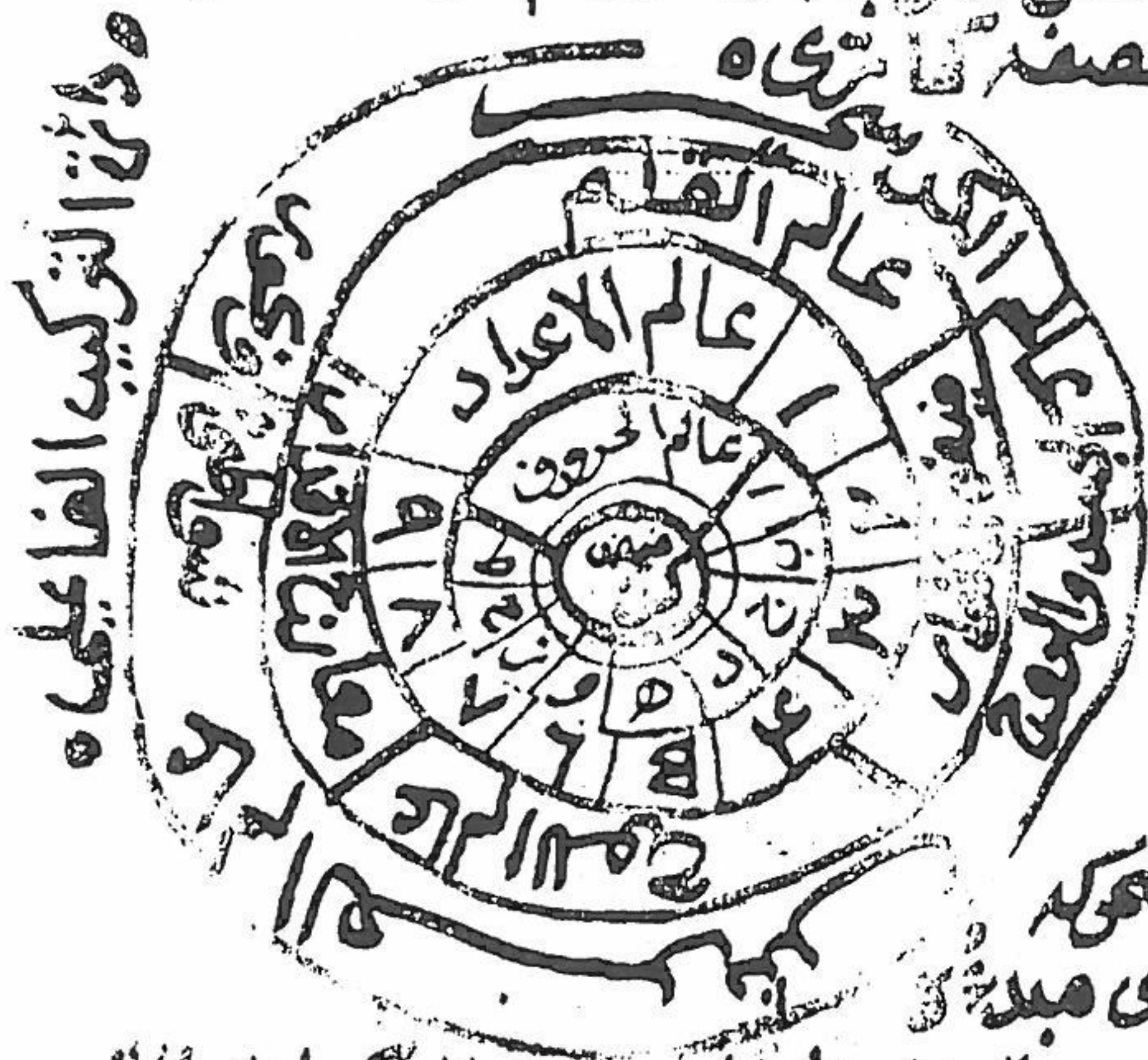
وهذه هي نسب القوى التحريكيه لكل فلك على حده ٠
ولما كانت النسب الكوكبيه على مراتب الافلاك التي تتحرك
حسب القوى النوريه مركبه على أفلاك النورانيه
كانت حركاتها على نوعين ٠
الاولى حركه على نصف هيئه كوكبيه ٠ وهي حركه تأخذ
النسب الروحيه العدديه النورانيه على صعود قطر
النور الذى يمتد ليكمل المائه والثمانون درجه ٠ التي
هي نصف قوى التحرك ٠ وهذه القوه التي تعمل على
بث النور على مراكز ثلاث صور كوكبيه ٠ وتجعل
القطر يمتص القوه على شكل روح محركه لجميع حركات
ذلك الكوكب ٠ ولذلك كانت الصور الروحيه هي مربط
التعلق الدائم ٠ الذى يواكب ظهور مدار الفلك ٠ ومن
هذا المدار يظهر الجسد الذى يسقط الى مراتب النوريه
الكثيف مما يؤثر على صعود القطر ٠ وهذا التأثير يكون
على وجوه الكوكب ٠
وهنا ينتشر النور ويسقط على مدار كوكب واحد
او على مدار كواكب ٠ وهذا لا يكون الا اذا واجه النور
في صعوده او سقوطه من القطر تلك الكواكب وهذا
من خلال اتصال كل سقوط او صعود بالنور المتصل
من النور الاكبر الذى هو نور الكوكب نفسه ٠ ومن
تلك نور آخر هو على شكل سقوط التركيب ٠ واقصد
ان الكواكب تملك نور هذا النور يكون متوجه الى
جهه أخرى ٠ هذه الجهه قد تكون على يمين الكوكب
او على يساره ٠ ويعود ذلك ما اذا كان الكوكب على
احد الانصاف التي هي للهيئه ٠ فاذا كان الكوكب على
النصف الايمن كان نوره يسقط على يساره من جهتين
اما اعلى او اسفل ٠ واذا كان على النصف الايسر
كان نوره يسقط على يمينه ٠ وهو اما اعلى او اسفل
فاذا كان الهول فيسير من الاعلى الى الاسفل وهو للطلاسم

القوه الشريه ، ومن الاسفل الى الاعلى لطلاسم القوه الحريه ، واما الثاني فعكس الاول ،
واعلم ان هذه القوى هي قوى ثلاث ، الاولى قوه تحت بحر النورانيه ، وهي من حركات القويه ، التى يحكمها كوكب النور الحرفي وهو للاجسام الكثيفه وهو المريخ ، والثانيه قوه وسط بحر النورانيه وبحر الظلمانيه ، وهي من حركات الازل النسبي ومدخل القوه الروحيه الطائشه وهي لكوكب النور الخفيف المنحدر على مراتب الارواح المتصل بالاقلام وهو عطارد ،
واما القوه الثالثه فهي في آخر بحر الظلمات متصله بعالم البهيمي ، وهي من حركات التهييج الحار الذى ياخذ الابصار ويصم الافئده عن الاذكار ، وهي على مدخل القوى الغير المحسوسه التى يتركب منها طبع المخلوقات ، وهي من النور المظلم ، الذى هو اصل معارج الافعال ومنتهى العلوم والانوار ، وهو من اصول الاعمال ، وهو الزهره ،
ومن تحت هذه القوى يتركب النور الساقط الى عالم البشر ، وهو من عالم البحار الكبرى ، فتدبر هذا الامر تعرف اصول الاسحار من فروعها ، وهذه هي من نسبه البدء ونهايه التركيب ، وعليه مطالع كل فلك على هذه القوى ، ولما صارت هذه القوى تحمل النور الساقط كان الاصل هو النور الصاعد ، وهنا اعقبه اختلاف في مجرى الحركات النسبيه التى هي اصل كل مختلف ، حيث هذا الاختلاف اصبح من عده طباع هي طبع كل حقيقه نورانيه ، التى تبدء من بحر النور الى وسط الحجاب الى آخر بحر الظلمانيه ،
وهذا يظهر عند الانتقال من النور الى الظلمه حيث ينتقل معه خصائص النور القويه الحارقه الى خصائص

الظلمه الباهته

الظلمه البارية • التى هى مجرى الانعزال الروحى •
وهنا يكمن اللوح المحرك لجميع قوى القلم حيث تم كل
هذا تحت نسب التركيب • التى هى مجرى الانعدام الكلى
للاجسام الحامله •
وكل هذه التركيبات منبعثه من الانوار الكوكبيه التى هى
مجرى كل فاعل للقوى الفعليه • وهذه وان كانت فى
معارج النسب الروحيه فانه يجرى على نسب تركيب
الاجساد • وهذه هى من مراتب الارواح النورانيه التى
تحرك كل هذه النسب التى تخص الكواكب وهى الافلاك
واعلم ان الكواكب على هيئتها الفلكيه تحمل مراتب النور
الا ترى الى السماء والى كواكبها كيف اختلفت فى طبائعها
ومركباتها وبعدها عند مراتب الوضع الفلكى • كذلك اختلفت
فى نسبة تلقيها النور الذى يميزها عن بعضها البعض •
ومنها يتفرع الى عالمنا مقدار التركيب الذى يحسب النوع
الواحد • وهذا ما يحدث للكواكب حيث يتصل كل من
هذه الكواكب بالكوكب الاخر عن طريق القاء نوعى واتصال
القوى المحركه بالقوى الفيضيه لذلك النور • ومنه
تنتقل كل قوة الى الاخرى مع انها قوة مغايره عن الاخرى
ويحدث هنا بواسطة تحرك روح كل منهما الى القلم الذى
هو مجرى ذلك النور • وهذه القوى تشكل المعرج الوحيد
للاتصال • الذى اصله بطانة القوى الفاعله • الا ترى
الى الحيوانات كيف اجتمعت مع بعضها البعض فزادت
من قواها واكتسب كل فرد منها قوة لم يعهدها من قبل
فى نفسه • وهذا يشبه نور الاجتماع مع انوار الكواكب المتصله
حيث هنا الاجتماع يولد قوى غير اعتياديه بالنسبة
الى الكوكب الجامع لقوى انوار الكواكب الاخرى التى تتصل
به • فيكتسب قواها ويفيض عليه نور الالقاء الروحى
الذى هو محرك كل قوة فى الافلاك الكوكبيه • ليصل
ذلك الاجتماع الى اقوى ارتفاع له من حيث قواه الفاعله

وهذه لو قلنا ٠ لو كان كوكب في الطالع ٠ الذى هو من
البروج الموضوعه في الهيئه ٠ وكان في خطوط نور
او شعاعه كوكبين ٠ كل منهما يلقى نوره الى ذلك
الكوكب ٠ فإن الكوكب يجمع نور تلك الكواكب ٠ مثلا
عندنا هيئه الطالع هو الحمل ٠ وكان فيه كوكب
المريخ ٠ وكان هنالك كوكب اخر على الهيئه في برج
الميزان وهو الزهره ٠ وكوكب المشترى على السرطان
هكذا ٠ فان كوكب المريخ يجمع نور كل
من الزهره والمشترى ٠
وقد قصدنا من هذا المثال
ليس علم الفلك ٠ وانما معرفة
ان الكوكب الواحد في علم الحرف
يجمع قوى غيره من الكواكب ٠
وهذا يعنى ان احوال كل
كوكب خاضعه لتغييره وذلك
على حسب النور الساقط عليه ٠ وهذا النور هو ما
تنتجه الكواكب من اتصالاتها الروحيه او النورانيه
على نسب القوى الحرفيه الفاعله ٠
وهذه النسب الحرفيه تكون في الهيئه ٠ على شكل معين
يكون هو الحاكم على قوى الفعل الفاعله ٠ حيث ان
الفاعل منهما لا يكون فاعلاً الا بسقوط النور المحرك
الواقع على ذلك الفعل ٠ وهذه بدوره يخلع صوره
نورانيه على اللوح الذى هو نهايه الفيض النوراني ٠
هذا النور الذى يمتد ليصل الى عالم الحروف المحركه
بالقدره النورانيه ٠ ويشكل النور الفاعل الذى هو من
انوار القلم ٠ الذى بدايته الكاف على نسب كهيعص ٠
ونهايته النون على نسب نٓ والقلم وما يسطرون ٠
وهذه هو مقام الاسم الاكبر الذى هو على نسب ميزان
القوى الروحيه المكتوب عن مراتب الحروف الفاعله بكن ٠

والله اعلم

واعلم ان مرتبة كن هي من مراتب الفعل وحيث ان
هذه المرتبه هي المكونه لامدادات ان تتعال الكلي لجميع
المراتب [illegible] الى [illegible]
وهذه هي اعلى مقامات الافعال التى هي محركه
لصفات النسبيه الواصله الى معارج النور الذى
يفيض من بحر النور الاعظم الذى نسبته تصل الى
اول درجات القدم ومن هذه النسب يتحرك النور
الفاعل لجميع الحروف التي هي محركه لعالم زحل
في السماء السابعه التي تفيض على شاطئ نور كل
النورانيه المبدوءة من نور نور النورانيه لجميع شواطئ
الحروف المركبه على سردقات العرش المقدسه
في نور اللوح التي تدرك من القلم النوري الساطع
على مكونات هذه الافلاك الواصل الى مراتب
تركيب الكرسي التى تنبعث من نور الامر الذى هو من
مقامات كن
وهذه هي دائرة الفعل المركبه من عالم كن الفاعل
وهي على هذه الصفه كما ترى
واعلم ان هذه
الدائره هي من
الكشف الفعلي
الفاعل التي
تبين مراتب كل
عالم في عالم الفاعل
وهي على بساط
القدم التي تجمع
مع تركيب الهيئة المحركه
لعالم الفاعل الذى مبدؤه
من انوار عالم كن حتى انه يشمل جميع المركبات التى
هي اصل الموجودات ومنتهى المقامات الفلكيه عند

دائرة التركيب الفاعلية

درجات التركيب الفلكي ٥ وهذه التركيبات والاختلاف في المراتب او المقامات الكونيه التي تبتدء من مرتبه كن حتى تصل الى مرتبه الكرسي والعرش والذي هو اول مراتب التكوين النوراني ٥ جعل لكل مقام قوه فاعله ٥

هذه القوه هي التي تقوم بتحريك كل هذه المقامات المختلفه في درجاتها الهيئيه التي تحتوي على عالم منفرد بذاتها ٥ هذه العالم تفيض على قوه الاشكال التي تتركب منها الحروف والاعداد ٥ والتي هي من نغات القوتين اعني من نوات الثلاث قوى ٥ ونوات القوتين ٥ حيث هذا الفيض يقوم على خروج الارواح الحرفيه الى عالم التركيبات العدديه ٥

واعلم ان النسب العدديه التي هي من مراتب عالم الكل التي تتصل بمقامات الافلاك ٥ تكون متركبه في كل جسد ٥ وهذا الجسد يقوم بتكوين عالمين ٥ الاول هو عالم الحروف ٥ والثاني هو عالم الاعداد ٥ وكل عالم من العالمين له قواه الملكيه ٥ ومع هذه القوه مراتب كل مكونات العوالم التي هي من صور الحروف المنسوبه الى الاسم الاعظم ٥ حيث ان دائم كن تعطي عالم دائم يكون والذي يتولد منها اجتماع النسب المكونه لكل من العالمين الذي هو عالم الفاعل وعالم المفعول ٥ فالعالم الاول هو الذي يفيض الى عالم المفعول ٥ وبسبب ذلك في نسب كل عالم بما فيه من ارواح واجساد ٥ والثاني الذي هو عالم المفعول يكون فعله اقل من العالم الاول حيث انه يكون آخذ الفعل ٥ اي انه ياخذ قوى كل نفس يصل له من عالم الفاعل وعمله الى نفس ظلماني كثيف يحمل خصائص الشيطنه والشر ٥ وهو مبداء علم السحر الذي يتركب من قوى شيطانيه او سعيه محركه تعمل على اخذ الفاعل وتركيبه على المفعول ليصبح كن فيكون ٥

واعلم

واعلم ان هذا الفاعل الذي هو من محركات كل التركيبية
الآخذة على مراتب القوى الكونيه . التي هي على نسب
العالم الكلي . واعني بهذا ان القوى التي هي من نتاج التحرك
الفلكي لجميع الافلاك المحركه التي هي اصل في هذا
التركيب تكون بين النفس العلويه التي تمتد من عالم
الكرسي الى تحرك اللوح ونفس القلم . التي يصاحبه
مبادئ في انطلاق جميع التهيجات الكونيه المساعده لهذا
التركيب التي هو على مراتب الارواح المتنوعه لجميع
مكونات الدقائقيه .

ومن اصل الدقائقيه التي تنتمي الى عالم النورانيه او العالم
الظلمانيه تتركب من الاصول المستويه والمحركات لتلك
القوى . فعالم الافعال تجمع في افلاكه عدة مراتب التي
تحرك القوى الكونيه التي عن مدارات الافلاك ماخذها
الا تلاحظ ان الحروف بجميع مكوناتها الناريه او الترابيه
او الهوائيه او المائيه تتكون من سبعة افلاك هذه
الافلاك تتوزع سبعة ادوار كل دور تحمل سبعة حروف
جسمانيه كثيفه وسبعة ارواح طائشه خفيفه .

واعلم ان عالم الفعل قسم يدخل الى اعلى من نسيب الاجساد
حيث انه يحمل في عالمه جميع مركبات الاجساد والارواح
وهو يمتاز بكونه محرك الاجساد الباليه الخاليه
من نسمات الروح او عبرات التحرك . وهذه التركيبات
اختصت في الفاعل والمفعول من حيث الشكل او من
حيث الجوهر .

وان كان التحرك في التركيب الحرفي ظاهر في المفعول
باطن . ويكون تحركه كل شيء سليم . فاتى الامر على حقيقته
واتى القول في صورته . ولهذا عند العامه مدفون
وفي الصدور مخزون ومكنون . ونسبه ان كانت في
الارواح هكذا تخفى في الاجساد وتكل طبيعته عند كل
فقيه . وعلم الحروف معلوم ولكنه محجوب وهذا

كله عند الحكم معروف ٥ ولكنه يخفى على الطالب
الذي يريد معرفة حقيقته ٥ لان العلماء لما احاطوا الاشياء
وتقرا مراتب الافلاك ٥ كتبوه على صور معقوله والى
العقل مقبوله ٥ وهذا كله غير على هذا التام ٥ لانه
من خزائن الله المكنونه ٥
واعلم ان الافعال على مراتب مثلها مثل الاقوال وذلك
ان الاقوال تختلف عند كل منزله ٥ فما تقوله لنفسك
تختلف عن ما تقوله لغيرك ٥ وهذا ايضا تختلف
عن ما تقوله لسلطان ٥ حيث ما تقوله لنفسك
لا يصل الى حد نفس اخرى ٥ وذلك لانك قد تعاتب
نفسك او تزجرها بشده ٥ وهنا لا تحس نفسك بذلك
الزجر ٥ لانها هي التي تتصور الزجر ٥
واما اذا كان الزجر لنفس اخرى فانها تحس به ٥ حيث
انها قد تستلذ نفسك بذلك الزجر ٥ حيث
ان النفس الاخرى تحزن او تخاف ٥ واما اذا كانت النفس
التي امامك لشخص عنده سلطان وقوه ٥ فانك
لا تستطيع زجره ٥ وذلك ان نفسك تخاف وتهاب
تلك النفس ٥ وهذا ينطبع في الافعال ٥ فالقوى
هو صاحب السلطه والهيبه ٥ وهذا يجعل من الباقي
ضعفاء ومنقادين له مهما كان الطلب ٥ وكل ذلك
لانهم لا يملكون قوه تساعدهم على قهر ذلك الامر ٥
ومن هنا تلاحظ ان الاختلاف يحدث في القوى
التي يملكها الشيء ٥
وهذا ينطبع على العلم ٥ حيث انه عالم الحروف يحمل
قوى تمكنه من قهر باقي العلوم ٥ لان علمه على مرتبه
عاليه من التركيب ٥ وهذه تجعل القوى المنبعثه من
باطنه هي اصل قوته وقهره لباقي العلوم ٥ فباطن
الحرف هي الارواح وهذه الارواح على نوعان هي علويه
وسفليه ٥ وحيث انه متحركه فانها تحمل قوى فاعله ٥

حمل

هي التي تحرك جميع المستويات التي تنسب الى عالم الافلاك
واعلم ان هذه المستويات وان كانت جزئيه فانها لا
تحمل جميع قوى المحركه ه التي هي على اختلاف في الصور
التركيبيه المكونه لمقارنة الارواح ه ومنه تخرج ابوابا
تركيبات الحروف المنفذه للارواح الفاعله ه وان قلنا
عن المراتب التي هي اصل الاختلاف في تركيب الحروف
على انها نسبيه ان هذا على خلاف التركيب الذي هو من
اساس تكوين القوى الفاعله ه
حيث ان التركيب على نسب الفعل اساسي لماهيات الحروف
من طباع ه هذه الطباع مختلفه ومتوازيه على مستوى
الفلك او مستودع الهيئه ه وذلك عند ملاحظة كل
طبع ه فطبع النار اليابسه التي هي للنار ه يقال انها
طبع الفاعل ه وذلك لان النار تنتج عن الاحتكاك
بين عنصرين ه الاول عنصر فاعل ه والثاني عنصر منفعل ه
فالعنصر الفاعل هو الذي يقوم بالفعل ه وذلك عند التقاءه
بالعنصر الاخر ه حيث انه يقوم بتوليد النار من جسده
وهذا بدوره ينقص من مقدار كتلته ه
حيث ان وزنه يكون مع حرارته ه الذي يوازي مقدار
انبعاث جزيئاته ه ومنه بدورها تتحول الى عنصر
منفعل يقال له المفعول ه
ومن حيث الشك فان القوى الفاعله على ميزان القوه
المنفعله ه حيث ان قوى الشك تعتمد عند التركيب
الحرفي وذلك لوجود القوى الروحيه التي هي على
مراتب الفلك ه التي تبدا من الفلك السابع الى السادس
الى الخامس الى الرابع الى الثالث الى الثاني الى الفلك
الاول ه وكل من هذه الافلاك تحمل ارواحا محركه
للقوى الجسديه ه حيث الجسد يعتبر هو المحرك الظاهر
لقوى الفعل ه ولكن قوى الباطن التي هي الارواح المتكونه
من ظاهر الاجساد هي في الاصل المحركه لقوى الفاعل والمفعوله

واعلم ان الحروف على انفعالها لا تكون على حسنة
بل لا بد من وجود القوى المتحركة ٥ وذلك لان
الحروف لكثافتها لا تستطيع الحركة ولو كانت فيها
الارواح ٥
الا ترى الى الدجاجة بالرغم من انه جسد فيه روح لكنه
لا يستطيع الطيران ٥ وذلك لثقل جسدها وكثافته ٥
وهذا بعينه لا ينفي قدرته ومقدار فعله ٥ وانظر
الى الطيور الاخرى ٥ كيف كانت اجسادها اخف لطافة
واقل ثقل ٥ فكانت اكثر طيرانا ٥
وكل هذا مطلوب ٥ وعلى الحكيم موازنة الامور وفهم
مقدار الاشياء ٥ فلكل جسد روح ٥ ولكل روح ميزان
وهنا لا ينفي الاجساد عن الفعل ٥ ولكن لكل جسد
مقدار ٥ ولكل طبع مضمار ٥ فلا يعدل عن مقدار
الاجساد وميزانها ٥ والا اختل العمل ٥ وكان بطيء في
الفعل ٥ فيختار لكل عمل ٥ ما يناسبه من الطبائع
من روح وطلسم ووفقه وعزيمته ووقت وطريقة
مقبلة ومطاعة ٥ واعلم ان الاجساد تخرج من الاعداد
كما ان الارواح تظهر من الاجساد ٥
واعلم ان طبائع الحروف مع الافعال اقدار ٥ فالميزان
من الطبائع معروف ٥ وكل مقرون مكنون ٥ بهذه
على اشكال ٥ وان كانت الافعال ٥ فالاجساد مفعوله
لكثافتها ٥ فتحمل الارواح ٥ والارواح فاعله لخفتها
ومقدار قوتها ٥ فتلك الاسرار ٥ وهنا هو مقامات
كن للافعال ٥ ومقامات تكون للارواح ٥ وكل
فاعل لا بد له من مفعول ٥ يقويه ويحتمل
منه مقدار ٥ فالنور مع الظلمة مكتوب وكل
علم مخزون ومكنون ٥ وهو على شكلين ٥ ظاهر على
الاقوال ٥ باطن على الافعال ٥ وهذا كله يرتسم على
الافلاك ٥ فتكون في المقامات ٥ واما عن النوع الثاني من

الفاعل فهو المتعلق بالحركة الفلكية ٥ فكما علمت ان
للفلك حركتان ٥ حركة تبداء من الطالع الشرقي الى
الغارب الغربي ٥ وحركة تبداء من الطالع الغربي الى
الغارب الشرقي ٥
وحركة الحركات التى تنشئ عن قوى الفعل التى هي مرتكزة
في وسط الكون التى اشرنا اليها بقولنا انها من مقام
كن ٥ وقد وضعنا الاثر موضعين ذلك ٥ واعلم ان
التركيب على الفاعل لم يستثني ٥ الاولى تسلك على
اصول الحروف ٥ وهي التى تجعل الحروف على مقام
كن ٥ وهي من نسب التركيبات الكونية ٥ على ان
هذه التركيبات هي من صنع القلم المتحرك ٥ وهنا
يظهر مدى نفع الثلاث المتحركة للكون ٥ وهي ٥ الروح
الجسد ٥ النفس الذي بالحركات ٥ فالروح تحرك
مقامات النفس وهي اصل كل جسد ٥ حيث ان اي
جسد لا يستطيع الحركة بدون وجود الروح ٥ فهي
اذا متحركة الكل ٥ والجسد مهما بلغ من ضخامته
فانه لا يتحرك ولا يفعل ما دام لا يوجد فيه روح
تحركه وتقوم على الافعال ٥ الا ترى الى الانسان او
الحيوان كيف كانت حية بروحها ٥ فاذا امر الله عز وجل
نزع الروح من اجسادها ٥ فلم ينفع الجسد بافتقاد
قدراته الا بالروح ٥ مع العلم ان اجساد الحيوانات
اقوى واضخم ٥ فهنا يظهر كيف ان الروح لا تستغني
ولا تستطيع عمل شيء بدون الجسد ٥ كذلك الجسد
بدون وجود الروح لا يستطيع عمل اي فعل ٥ وكل
هذا الامر من البارئ ٥ فسبحان الله القائل ٥ وخلقنا
الموجودات اثنين لا يستغني الاول عن الاخر ٥ واما
عن العالم الذي بالحركات ٥ فهو النور الذي يفعل له
الشيء ٥ حيث ان هذا النور اصله نابع من الامر الالهي
حيث يسري هذا الامر في سرادقات الكل الذي هو من

مقامات العرش ٥ وهذا النور الامري عند وصوله
الى هذا المقام تنبعث عنه ثلاث انوار ٥ الاول نور
الكرسي ٥ والثاني نور القلم ٥ والثالث نور اللوح ٥
وهذه الانوار تشكل القوى الطبيعيه التي هي من
العناصر الاربعه ٥ وهي ٥ النار ٥ التراب ٥ الهواء ٥
الماء ٥ ومن هذه العناصر يظهر الاملاك المتوكله
والاعوان القائمه على الفعل وهذه بدورها تلبي
الاوامر عن طريق الفعل ٥ اي عن طريق العمل ٥
وهذا عند ادخل تحت الامر الاول ٥
واما عن الامر الاخر ٥ فهو يظهر من آخر الامريه
الاول ٥ حيث يكون وصول الامر الاول عند السماء
الكونيه للحركات الفلكيه ٥ ومن سماء الدنيا ٥ واما
عن الامر الاخر فهو يبدأ من سماء الدنيا الى الاعوان
الشيطانيه ٥ حيث يظهر من كل عنصر منها ينقسم
الى اربع نيران ٥ وهذه هي بداية تكوين نور الكثيف
للشياطين ٥ وهذا النور او النار المنقسمه ٥ لها نفس
الطبائع الاربع ٥ وهي ٥ نار النار ٥ نار التراب ٥ نار
الهواء ٥ نار الماء ٥ فالاولى يظهر منها شياطين النار
الذين يعيشون في النار ٥ وكل مكان فيه نار او دخان ٥
والثاني هم الشياطين التي تسكن الارض كسكان الامكنه
والعفاريت ٥ والثالث هم شياطين الهواء وهم الارواح
القاصره وهي من الساكنين في السحب والزوابع وهم
الطائفين والهائمين ٥ والرابع هم شياطين الماء والساكنين
في البحار والعيون وكل مكان فيه قطرة ماء ٥ وكل هؤلاء
هم على الامر الثاني وهم من هذه الطبائع ٥ فلا يوجد
شيء خارج عنها ٥ فكل عمل من الاعمال لابد من ان
يعكس عليه احد الطبائع ٥ فلا يقع على حدود الامر
التي هي من كن او الفعل الناقل ٥ وهذه الامريه
هي اصل كن فيكون ٥ الامر الاول للفاعل فهو كن ٥ والثاني

المفعول